

МОУ Октябрьская средняя общеобразовательная школа Некоузского района Ярославской области

Утверждено приказом
директора школы
№.....от.....
.....

Рабочая программа
по Литературе
9 класс
(базовый уровень)

учителя русского языка
и литературы
первой категории
Медведевой Н.Ю

2022– 2023 учебный год

Пояснительная записка

Данная рабочая учебная программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утверждённый Приказом Минобрнауки РФ от 09.03.2004, № 1312;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004, № 1089;
- Примерная государственная программа по литературе, созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Методическое письмо Министерством образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;
- Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010 г.

Данная рабочая учебная программа является продолжением курса литературы по авторской программе Т.Ф. Курдюмовой.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной

литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. В 9 классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Программа 9 класса рассчитана на 3 часа в неделю.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации

в 5 классе - 70 часов;

в 6 классе – 70 часов;

в 7 классе – 70 часов

в 8 классе – 72 часа

в 9 классе – 102 часа; (т.к по учебному плану 33 недели в выпускных классах рабочая программа рассчитана на 99ч)

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе

Изучение литературы в 9 классе призвано обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся.

Устно:

- ❖ Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- ❖ Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
- ❖ Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).
- ❖ Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного).
- ❖ Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).
- ❖ Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно:

- ❖ Письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с изученным.
- ❖ Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).
- ❖ Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
- ❖ Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- ❖ Создание письменного оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

- ❖ Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны:

чтение и восприятие

- прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- воспроизвести их конкретное содержание,
- дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтение и речевая деятельность

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

Требованиями к проверке и оценке достижения учащимися обязательного уровня подготовки по литературе таким образом должны стать:

- обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбиравшиеся в процессе обучения;
- ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме;
- оценка ответов по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно»;
- ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста; при оценке ответов учащихся учитываются как различные возможные толкования содержания произведения, так и вариативность словесного выражения.

Общими показателями учебных достижений школьников в области литературного образования являются:

- начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения);
- факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);
- глубина освоения идейно-художественного содержания произведения (личностный характер восприятия, широта охвата раз личных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценки);
- уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произведений);
- качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

Эти показатели в тесной взаимосвязи друг с другом характеризуют основные планируемые результаты обучения литературе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» 9-й класс

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры , силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Основное содержание тем, изучаемых в 9 классе

№ п/п	Тема	Основное содержание
1	Древнерусская литература	Жанры древнерусской литературы; характеристика содержания и проблематики изученных произведений ДРЛ; теоретико-литературные понятия
2	Литература 18 века	Новаторство в русской литературе 18 века; представление о литературном процессе как о последовательном, культурном и историческом развитии
	Литература 19 века	Основные литературные направления, традиция и новаторство, стиль; процесс жанрообразования в литературе; мотив; авторские (в том числе лирические) отступления
4	Литература 20 века	Богатство и разнообразие художественных систем. Традиции и новаторство в литературе XX века. Отображение в литературе драматических страниц отечественной истории. Соединение

		трагического и героического, утверждение непреходящих духовных ценностей в произведениях русских писателей.
5	Зарубежная литература +Литература народов России	Богатство и разнообразие художественных систем. Традиции и новаторство в литературе

Тематическое планирование

№	Раздел / Тема урока	Дом. задание	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
	1.Шедевры русской литературы	Задание 6 (с.6), чтение статьи «О древнерусской литературе» (с.8-11)	1		
Древнерусская литература			7(6)		
	1.Особенности развития древнерусской литературы	Чтение «Слова о полку Игореве»	1		
3	2.Историческая основа «Слова о полку Игореве». Открытие, издание и изучение.	Вопросы 5-8 (с.28), сообщения о князьях-героях «Слова...»	1		
	3.Великий памятник Древней Руси « Слово о полку Игореве»		1		
	4.Печальная повесть о походе князя Игоря и его дружины		1		
6	5.« Причеть-моление Ярославны», «Плач Ярославны». Переводы. Анализ. Образ Ярославны.	Выразительное чтение одного их стихотворных переводов «Слова...», вопросы и задания (с.32)	1		
	6-7.Р/р. Сочинение «Русская земля и родная природа в «Слове о полку Игореве»	Чтение статьи «О русской литературе XVIII века» (с. 34-38)	Проведен вместо 2ч.-1ч		
Литература XVIII века			8		
	1.Классицизм как литературное направление. Периоды формирования русской литературы 18 века		1		
	2.Жизнь и творчество М.В. Ломоносова. Жанр оды.	Чтение статьи о М.В.Ломоносове (с.39-41), выразительное чтение «Оды на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1		

	3.Философская проблематика произведений Г.Р. Державина.	Вопросы и задания (с.46), чтение статьи о Г.Р.Державине (с.47-51), выразительное чтение стихотворений «Властителям и судиям», «Памятник»	1		
	4.Сатира в творчестве Д. И. Фонвизина. Комедия «Недоросль»(обзорно)	Чтение статьи о Д.И.Фонвизине (с.55-56), комедии «Недоросль». Дать письменный ответ на вопрос	1		
	5.Сентиментализм. Н.М. Карамзин — писатель и историк.	Чтение повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».	1		
	6.«Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма		1		
	7.Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями.		1		
	8.Тест по теме «Литература 18 века»		1		
	Зарубежная литература		2		
	1.Особенности зарубежной литературы эпохи Средневековья. Жизнь и творчество Д.Алигьери		1		
	2.Особенности литературы эпохи Возрождения. "Быть или не быть?" (по трагедии У.Шекспира "Гамлет")		1		
Литература XIX века			50(48)		
	1.Творческая история создания комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Чтение статьи об А.С. Грибоедове (с. 96-100), сообщения о жизни и творчестве драматурга	1		
	2.Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства в комедии «Горе от ума».	Чтение комедии Грибоедова «Горе от ума», выразительное чтение фрагментов, вопросы (с. 101, 110)	1		

	3. Особенности развития комедийной интриги, своеобразии конфликта в комедии.		1		
	4. Герои и их судьбы в комедии «Горе от ума».	Характеристика Фамусова и фамусовского общества, вопросы и задания (с. 119, 133)	1		
	5. Образность и афористичность языка комедии. Монолог Чацкого	Характеристика Чацкого, выразительное чтение наизусть одного из монологов Чацкого	1		
	6. «Золотой век» русской поэзии. Романтизм как литературное направление	Чтение статьи о В.А. Жуковском (с. 143-146), сообщения о жизни и творчестве поэта	1		
	7. Элементы романтизма в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	Чтение баллады Жуковского «Светлана», вопросы и задания (с. 153-154)	1		
	8. Герои и сюжет баллады «Светлана». Народные обычаи.	Чтение статьи об А.С. Пушкине (с. 154-157), вопросы и задания (с. 157-158), сообщения о жизни и творчестве поэта	1		
	9. Болдинская осень 1830 года в творчестве А.С. Пушкина.	Чтение статьи «Лирика» (с. 158-170), выразительное чтение наизусть и анализ одного из стихотворений Пушкина, вопросы и задания (с. 160-161, 163) Сочинение-анализ стихотворения А.С. Пушкина, написанного в Болдинский период	1		
	10. Лирика любви, дружбы.	Выразительное чтение наизусть и анализ одного из стихотворений Пушкина («Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»)	1		
	11. Тема поэта и поэзии.		1		
	12. Поэтическое		1		

	мастерство А.С. Пушкина.				
	13.История создания романа «Евгений Онегин». Замысел, композиция, система образов, сюжет романа. «Онегинская» строфа.	Чтение романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1		
3	14.Жизнь столицы и мир деревни в романе А.С.Пушкина.	Характеристика Онегина и Ленского, вопросы и задания (с. 186, 191)	1		
	15.Образ Татьяны в романе «Евгений Онегин».	Характеристика Татьяны Лариной, вопросы и задания ко всему тексту (с.191-192)	1		
	16.Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика образов.	Выразительное чтение наизусть и анализ одного из писем (Татьяна – Онегину, Онегин – Татьяне)	1		
	17.Маленькая трагедия Пушкина «Моцарт и Сальери»: гений и злодейство - две вещи несовместные.	Чтение «маленькой трагедии» А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери», составление вопросов по содержанию	1		
	18.Творческая работа «Мой Пушкин».		2		
	19.Реализм как литературное направление. Светлые и грустные воспоминания детства в лирике М.Ю.Лермонтова.	Чтение статьи о М.Ю.Лермонтове (с. 195-208), сообщения о жизни и творчестве поэта	1		
	20.Раздумье поэта о счастье в лирике М.Ю.Лермонтова	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Лермонтова (с.197-208), вопросы и задания	1		
	21.Тема свободы и одиночества.	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Лермонтова, относящихся к любовной лирике	1		
	22.Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова.	Выразительное чтение и анализ стихотворения Лермонтова «Три пальмы», вопросы и	1		

		задания (с.205)			
	23.Социально-психологический роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Чтение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Подготовиться к т/р по содержанию пр-я	1		
	24.Печорин в системе образов романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Тестовая работа на знание произведения	Выборочный пересказ эпизодов, характеристика героев повестей «Бэла», «Максим Максимыч»	1		
	25.Трагедия жизни Печорина и его поколения в романе «Герой нашего времени».	Пересказ эпизодов, характеристика Грушницкого и Вернера, женских образов повести «Княжна Мери»	1		
	26.Роль Гоголя в судьбе русской литературы.	Чтение статьи о Н.В.Гоголе (с. 224-227), сообщения о жизни и творчестве писателя, чтение поэмы «Мертвые души»	1		
	27.Замысел и композиция поэмы «Мертвые души».	Выборочный пересказ, характеристика помещиков, вопросы и задания	1		
	28.Чичиков и чиновники в поэме.	Характеристика чиновников и дам города N, общая характеристика города N. Подготовиться к с/р по вопросам уч.	1		
	29.Чичиков и помещики в поэме. Сам.раб .	Характеристика образа Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?»	1		
	30.Чичиков и помещики в поэме.	Вопросы и задания	1		
	31.Образ Чичикова в поэме «Мертвые души».	Вопросы и задания	1		
	32.Образ Чичикова в поэме «Мертвые души».	Подготовка к сочинению по поэме	1		
	33.«Живая Русь» в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Лирические отступления в	Подготовка к сочинению по поэме	1		

	поэме.				
	34. Р/р. Творческая работа по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя	чтение статьи о Ф.И.Тютчеве (с.261)выразительное чтение стихотворений	1		
	35.Основные мотивы лирики Ф.И.Тютчева.		1		
	36.Основные мотивы лирики Ф.И.Тютчева.		1		
	37.Философская лирика и раздумья поэта о смысле человеческого бытия.		1		
	38.А.А.Фет – основатель лирической миниатюры.	Чтение статьи о Н.А.Некрасове, выразительное чтение и анализ одного из стихотворений	1		
	39.Тема народного страдания в лирике Н. А. Некрасова.		1		
	40.Роль поэта в обществе.	Чтение статьи об И.С.Тургеневе (с.11-13), вопросы и задания, чтение повести «Первая любовь»	1		
	41.Любовь в жизни и творчестве И. С. Тургенева. Идейный замысел повести «Первая любовь».		1		
	42.Сюжет повести «Первая любовь» и ее герои.		1		
	43.Нравственная проблематика повести И.С.Тургенева. Тест по д/з	Чтение стати о Л.Н.Толстом (с.36-41), чтение повести «Юность», вопросы и задания	1		
	44.Творческий путь Л.Н.Толстого. Автобиографическая трилогия писателя.		1		
	45.Формирование характера и взглядов Николеньки Иртеньева. «Диалектика души» героев повести.		1		
	46.Художественное	Чтение статьи о Чехове	1		

	мастерство Чехова-рассказчика. Композиция и общая идея цикла «Маленькие трилогии».	(с.54-56), чтение рассказа «Человек в футляре»			
	47. Сюжет и герои «Человека в футляре». Юмор и сатира в повести «Человек в футляре».		1		
	48. Критики о А.П.Чехове. 49-50. Подготовка к сочинению по творчеству писателей и поэтов XIX века Урок 48 объединён с 47. На сочинение 1 час, само сочинение задано на дом	Сочинение	2		
Литература XX века			25		
	1. Мотивы лирики И.А.Бунина. Психологизм и лиризм бунинского художественного стиля.	Чтение статьи о Бунине (с.73-76), фрагментов романа «Жизнь Арсеньева»	1		
	2. Автобиографическая повесть И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева». Главный герой повести в изображении писателя.	Чтение статьи о Горьком (с.92-94), глав повести «Мои университеты»	1		
	3. М.Горький. Автобиографическая трилогия. «Мои университеты»		1		
	4. Элементы публицистики в повести.		1		
	5. Личность и творчество А.Блока. Женские образы в лирике поэта.	Чтение статьи о Блоке (с.114-116), выразительное чтение наизусть и анализ одного из стихотворений	1		
	6. Тема Родины в творчестве А.Блока.		1		
	7. Поэзия Ахматовой — лирический дневник.	Чтение статьи об Ахматовой (с.122-124), выразительное чтение и анализ одного из стихотворений	1		

	8.С. Есенин и его судьба. Образ Родины в лирике поэта.	Чтение статьи о Есенине (с.128-130), выразительное чтение наизусть и анализ одного из стихотворений	1		
	9.Тема любви в лирике Есенина.		1		
	10.Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Ранняя лирика.	Чтение статьи о Маяковском (с.136-141), выразительное чтение анализ одного из стихотворений, вопросы и задания	1		
	11.Сатира В.В. Маяковского.		1		
	12.Анализ стихотворений поэтов Серебряного века.		1		
	13.«История одного эксперимента» (по повести М.А. Булгакова "Собачье сердце")	Чтение статьи о Булгакове (с.143-145), комедии «Мертвые души», вопросы и задания	1		
	14.Гуманизм произведений М.А. Шолохова.	Чтение статьи о Шолохове (с.163-164), рассказа «Судьба человека»	1		
	15.Рассказ «Судьба человека». Особенности сюжета и композиции. Проблема нравственного выбора.	Чтение статьи о Твардовском (с.188-190), вопросы и задания	1		
	16.Военная тема в лирике А.Т.Твардовского. Поэма «Василий Тёркин». Собирательный образ главного героя.		1		
	17. Р/р.Творческая работа «Главный герой поэмы «Василий Тёркин».		1		
	18.Судьба талантливого учёного в тоталитарном государстве в рассказе А.И. Солженицына «Как жаль».	Чтение статьи о Солженицыне (с.206-208), рассказа «Как жаль»	1		
	19.Творчество писателей и поэтов русского зарубежья Н.В. Набоков, Г.В. Иванов		1		
	20.Русская литература 60-90-х XX века. Герой-чудик в рассказе В.М. Шукшина «Ванька Тёпляшин»	Чтение статьи о Шукшине (с.214-215), рассказа «Ванька Тёпляшин», вопросы и задания	1		

	21.Нравственные проблемы повествования в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба».	Чтение статьи об Астафьеве, фрагментов повествования в рассказах «Царь-рыба», вопросы и задания	1		
	22.Нравственные проблемы в повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии».	Чтение статьи о Распутине (с.236-237), фрагментов повести «Деньги для Марии», вопросы и задания	1		
	23.Смысл открытого финала произведения.	Чтение пьесы Вампилова «Старший сын», выразительное чтение фрагмента в лицах, вопросы и задания	1		
	24.Смысл названия пьесы А.В.Вампилова «Старший сын»	Подготовка к сочинению по произведениям XX века	1		
	25.Поэзия времен «оттепели». Стихи Б.Окуджавы. Е. Евтушенко, А. Вознесенского.	Сообщения о творчестве Окуджавы, Евтушенко, Вознесенского, выразительное чтение стихотворений поэтов, вопросы и задания (с.266-278)	1		
	Литература народов России		2(1)		
	1.Разнообразие мотивов лирики поэтов, представляющих литературу народов России	Вопросы и задания	1		
	Зарубежная литература		2(1)		
97	1-2.Философская трагедия И. В. Гёте «Фауст»		1		
	Итоги года		4(2)		
	1-2.Повторение изученного по курсу «Литература 9 класс».				
98	3.Контрольная работа по курсу «Литература 9 класс»		1		
99	4.Итоги года и задание на		1		

лето.				
-------	--	--	--	--

Содержание	Кол-во часов	По рабочей программе
Введение.	1	1
Из древнерусской литературы.	7	7
Из литературы XVIII века.	8	8
Из литературы XIX века.	50	48
Из литературы XX века.	26	26
Из зарубежной литературы.+Литература народов России	4+2	4+2
Итоги года	4	2
ИТОГО	102	96

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

В соответствии с образовательной программой школы используется следующий учебно-методический комплекс:

- «Литература.9 кл. : в 2 ч. Ч. 1: учеб.-хрестоматия / авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, О.Б.Марьина, Е.Н.Колокольников; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2014 г.

Дополнительная литература для учащихся

1. Литература Дона: Хрестоматия для чтения в 8 – 9 классах. – Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2005
2. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. - М. : Айрис-Пресс, 2009.
3. Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994.
4. Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 1968.
5. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.
6. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
7. Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М., 1998.
8. Художественная литература.

Дополнительная литература для учителя

1. Литература Дона: Хрестоматия для чтения в 8 – 9 классах. – Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2005
2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 9 класс : методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. - М.: Дрофа, 2009.

3. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. - М. : Айрис-Пресс, 2009.
 4. Харитонов, О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 классов / О. Н. Харитонов. - М. : Феникс, 2010.
 5. Золотарева И.В., Корнеева М.С. и др. Поурочные разработки по литературе.9 класс.- М.: Вако, 2004
 6. Журнал « Литература в школе».
 7. Литература. Приложение к газете «Первое сентября».
 8. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
 9. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
 10. Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2002.
- Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2014 г.
 - «Литература.9 кл. : в 2 ч. Ч. 2: учеб.-хрестоматия / авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова, С.А.Леонов, О.Б.Марьина, Е.Н.Колокольцев; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2014 г.