

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Октябрьская средняя общеобразовательная школа

Согласовано

директор школы: _____/Парфентьев О.В. /

Протокол №61/1
от "23" 09 2022 г.

Утверждена

директор школы: _____/Парфентьев О.В./

Приказ №61/1
от "23" 09 2022 г.

Рабочая программа
по искусству в 9 классе

Учитель: Агаева Е.В.

2022/2023уч.год

Пояснительная записка. Искусство. ИЗО,

Рабочая программа по Искусству (ИЗО) для 9 класса составлена на основе государственной программы для общеобразовательных учебных заведений в РФ «Изобразительное искусство и художественный труд для 1-9 классов», автора – научного руководителя, член корреспондента АПН СССР, народного художника РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Б.М. Неменского (программа, разработанная на основе программы Б.М. Неменского ИЗО 5 - 9 классы М. «Просвещение», 2020год)

Программа рассчитана на 17 годовых часов. Составлена в соответствии с требованиями Оценки качества знаний выпускников 9 класса основных общеобразовательных школ.

Рабочая программа по Искусству (ИЗО) для 9 класса построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала.

Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщать их к художественной культуре.

Целью преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

Задачами курса являются:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкое воспитательное контексте. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-7 классов.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью. Самостоятельная работа учащихся получает дальнейшее развитие на кружковых занятиях, в группах продлённого дня и на факультативах.

Общая тема программы 9 класса «Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)»

Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др).

Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран – это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеокисств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретает способность противостоять этому потоку, отделяя в нём позитивное от негативного.

Ещё одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своём быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Цель программы 9 класса – помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения фотографии и экранных искусств;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Задачи художественного развития учащихся в 9 классе

5 год обучения (9 класс)

Учащиеся должны:

- освоить элементарную азбуку фотографирования;
- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино-и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Преподавание данного раздела предъявляет принципиально новые требования к педагогу и школе.

Необходимы:

- расширение арсенала знаний и представлений педагога о мире визуальных искусств;
- обращение к практике синтетических искусств современности;
- освоение теории и практики фотографии и экранных искусств;
- включение в арсенал знаний начальных представлений и опыта в режиссуре, сценическом мастерстве.

Проводиться занятия в 9 классе и соответственно выполняться задания могут в трёх направлениях: художественно-образовательном (с акцентом на художественно-искусствоведческую работу на уроке), изобразительно-творческом (с акцентом на изобразительную практику) и технико-творческом (с акцентом на съёмочную практику).

Сетка часов для изучения курса изобразительного искусства в 9 классе.

9 класс	«Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)»	17 часов
1 полугодие	«Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств»	4 часа
	«Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств»	4 часа
	«Азбука экранного искусства»	5 часов
	«Фильм – искусство и технология»	4 часа

Календарно-тематическое планирование. 9 класс

№ урока	Дата проведения урока	Кол. Часов	Тема урока	Содержание урока, цели урока	ЗУН, ООУН	Опыт творческой деятельности	Используемая литература, наглядный и раздаточный материал для учителя и учащихся
«Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)»							
«Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств»							4 часа
1		1	Синтетические искусства и изображения. Роль и место изображений в синтетических искусствах. Театр и экран – две грани изобразительной образности.	Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества... Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение.	Уметь понимать общность и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Понимать виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. Игровая природа сценографии.	<i>Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента. Анализ театральных эскизов отечественных и зарубежных сценографов. Создание сценического образа места действия в форме игровых этюдов актёров с вещью или любым другим сценографическим элементом</i>	презентация
2		1	Сценография или театрально-декорационное искусство – особый вид художественного творчества. Сценография как искусство и производство. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм.	Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рыбин, Ф.Ф. Федоровский и др.). Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.	Знать выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров. Иметь представление и водах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое. Знать общие законы восприятия композиции картины и сцены. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и	<i>Обсуждение и анализ фотографий театральных макетов и эскизов отечественных и зарубежных сценографов с целью определения типа сценического декорационного оформления. Решение образа спектакля в виде инсталляции. Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж. Проведение круглого стола по теме « Театральный, коллекционный и бытовой костюм. Общее и отличия».</i>	

					мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации Знать художников театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.). Костюм, его игровая природа и характерность. Знать общие законы восприятия композиции картины и сцены.	<i>Эскиз костюма персонажа.</i>	
3		1	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим, маска.	Образность театрального грима и причёски. Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок.	Роль грима в быту, театре и карнавально-массовых праздниках. Условность художественно-образного языка сценографии.	<i>Эскизы грима и причёски персонажа. Создание маски персонажа.</i>	
4		1	Театр кукол. Театрализованный показ проделанной работы.	Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра. Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.	Виды театральных кукол и способы работы с ними. Чёрный театр. Сценический этюд - карнавально-масочное действие, - фрагмент кукольного спектакля, - театрализованный показ костюмов.	<i>Создание эскиза кукольного персонажа. Сценический этюд с подготовленными персонажами.</i>	
«Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств»							4 часа
5		1	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства.	Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.	Понятие общей природы художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве Знать этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения..	<i>Обзор живописи, фотографии и экранных произведений; их сравнительный анализ. Освоение элементарных азов съёмочного процесса: изучение фото- и видеокамеры, выбор режима съёмки.</i>	
6		1	Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора Фотография – искусство	Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.	Основа операторского искусства – талант видения и отбора. Выбор объекта съёмки – это искусство видения. Идея художника и съёмка. Точка съёмки и ракурс	<i>Анализ общего и различного в работе художника и оператора; обсуждение действенности художественного опыта в построении картины и в</i>	

			светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии.	Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность».	как художественно-выразительные средства в фотографии. Свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный. Передача цветоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа. Природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки.	<i>построении кадра. Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой, осмотр объекта, выбор точки съёмки, ракурса и освещения. Фотосъёмка натюрморта: грамотная постановка света, тренинг по выбору точки съёмки, ракурса и плана (крупный, мелкий) при статичной съёмке небольшого предмета (ваза с цветами, статуэтка, графин с водой). Съёмка пейзажа: работа статичной камерой с изменением планов, передача настроения в пейзаже.</i>	
7		1	Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.	Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.	Типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете. Автопортрет – портрет без прикрас. Постановочный и репортажный портреты: состояние и мгновение.	<i>Фотосъёмка модели с различно поставленным светом и в различных ракурсах; приобретение навыков работы с моделью по выработке у неё естественного состояния во время съёмки.</i>	
8		1	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зрящая информация.	Правда и ложь в фотографии. Семейный фотоальбом – история в родных лицах и память о своих родных.	<i>Репортажная съёмка в спортзале, на школьном мероприятии, передача неповторимости момента, особенностей события, выражения лиц людей.</i>	
«Азбука экранного искусства»							5 часов
9		1	Кино – запечатлённое движение. Изобразительный язык кино и монтаж.	Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино. Практика монтажа. Чередование крупных и общих планов, монтажное соединение разнонаправленных движений.	Кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров. Монтажная прерывистость последовательного движения или действия в кино. Монтаж – это расчёт длины планов, их хронометража.	<i>Составление кинофразы (как ряда следующих друг за другом рисунков или фотографий) и рассмотрение изменения её образного содержания в зависимости от изменения монтажной последовательности кадров.</i>	

				Использование художественной выразительности и образно-смысловой роли детали в кино.	Условность передачи времени в кино. Монтажная передача на экране параллельного и последовательного действий.	<i>Тренинг операторского умения снимать монтажно (т.е. с учётом монтажного соединения одного плана с другим), съёмка статичной видеокамерой простых форм движения (например, катящийся по столу шарик, пар из носика чайника, текущая из крана вода), внутрикадровый монтаж.</i>	
10		1	Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка. Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм.	Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покadroвая зарисовка фильма, - раскадровка. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.	Элементарная грамота записи сценарного плана и практический аспект его реализации. Технология создания раскадровки в условиях учебной практики Жанры кино: анимационный, игровой и документальный. Многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино: от этюдно-видового кинонаблюдения за падающими снежинками до военного телерепортажа или постановки боя..	<i>Работа над литературным сценарием на тему известной сказки или рассказа (с указанием, что снимается, откуда и с какой крупностью), а также работа по созданию раскадровки (изобразительной записи видеоряда фильма) – составление «рассказа в картинках» как одной из форм монтажа с помощью различного иллюстративного материала (фотографии, вырезки из газет, журналов, буклетов и рекламных изданий) Создание пейзажно-видового кинонаблюдения на заданную тему (например, «Выпал снег»; применение в этюде приобретённых операторских навыков (изменение крупности планов)</i>	
11		1	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры.	Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре.	Сиюминутность – специфика телевизионного изображения. Событийный репортаж. Правда и жизни и её «киноправда». Интервью – искусство диалога	<i>Съёмка видеointервью или короткого видеорепортажа о событиях в школе с использованием всех приобретённых операторско-монтажных навыков</i>	

					общения.		
12		1	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	Главенство играсмого актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме. Драматургия звукомзыкальной составной фильма. Азы звукорежиссуры и практика звукооформления видеофильма.	Фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомзыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий. Понятие о контрапункте в кино («вижу – одно, слышу – другое»). Многообразии аспектов режиссёрской профессии: от работы с актёрами до работы со звуком.	<i>Звукооператорский тренинг монтажного соединения звука (музыки) и изображения в единое кинодраматургическое целое. Сценарная запись и раскадровка своего музыкального клипа.</i>	
13		1	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм	Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.	Компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т.д.	<i>Знакомство со школьным компьютером и его киновозможностями в процессе просмотра отрывков из мультфильмов, телевизионных заставок и клипов. Разработка эскиза телевизионной заставки, музыкального клипа или анимационного фильма (в объёме, предполагающем изучение лишь принципиальных подходов к этой работе).</i>	
			«Фильм – искусство и технология»				4 часа
14		1	От «большого» кинофильма к твоему видеотыюду Этапы сценарной работы над видеофильмом.	Кино – это дело коллективное, создание фильма – сложный производственный процесс. От кино к видео. Определение жанра предстоящих съёмок, замысел, сценарный план и сценарий. Возможные сложности в работе.	Специфика видеофильма. Общее и различное в «большом» кинематографе и учебной видеоленте. Основные этапы работы учащихся над своим видеофильмом.	<i>Коллективное изучение производственной (технологической) цепочки выпуска видеофильма, создание творческих (съёмочных) групп и составление плана-графика производства фильма. Практическая коллективная деятельность по созданию видеофильма с акцентом на этап сценарной работы.</i>	
15		1	Съёмка: дела операторские и дела режиссёрские.	Наивность и грамота киносъёмочного этапа работы. Подражание и самобытность в видеолентах учащихся.	Смысл и ценность любительского видео. Возможные сложности и типовые ошибки на этом	<i>Практическая коллективная деятельность по созданию видеофильма с</i>	

					этапе работы над фильмом.	<i>акцентом на особенности работы режиссёра и оператора в период съёмок.</i>	
16-17		2	Монтаж видеофильма: правила и реальность. Звук в любительском видеофильме. Итог на экране.	Основные моменты и возможные сложности монтажного периода работы над видеолентой. Роль звука (музыка, шумы, закадровый текст, прямой диалог) в видеофильме.	Практика монтажа: технология и реальность. Теория и практика звукового оформления видеоленты с акцентом на особенности работы над звуковым оформлением.	<i>Практическая коллективная деятельность по созданию видеофильма с акцентом на особенности монтажного периода работы над любительской лентой.</i>	

Пояснительная записка

Цель курса «Искусство. Музыка» в 9 классе - развить опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством на примере музыки;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства и музыки в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Программа состоит из девяти разделов. Содержание раскрывается в следующих учебных темах:

- в 9 классе – «Воздействующая сила искусства»; «Искусство предвосхищает будущее»; «Дар созидания. Практическая функция искусства»; «Искусство и открытие мира для себя».

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Искусство. Музыка» авторов Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д. Критской для 9 классов. Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа, изучается в объеме 1 часа в 1 полугодии 8 класса и 1 часа во 2 полугодии 9 класса. В связи с тем, что образовательное учреждение ведет преподавание интегрированного курса «Искусство» с разделением на 2 отдельных модуля: «Искусство. Музыка» и «Искусство. Изобразительное искусство», в данном курсе изучается только музыкальное искусство. Все темы курса соответствуют авторскому планированию, учебный материал по данной программе изучается в уплотненном варианте, в соответствии с авторским планированием по предложенным автором темам изучается только музыкальное искусство.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса:

- представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентаций современного человека;
- понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и т.д.);
- ориентироваться в окружающем культурном пространстве, понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
- понимать особенности художественного языка разных видов искусства;
- осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;
- выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;
- использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся:

- эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированность практических умений и навыков, способов художественной деятельности;

- лично-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Тематический план по музыке для 9 класса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Примечание
			Лабораторные и практические	Контрольные и диагностические материалы	Эксперимент	
I.	Воздействующая сила искусства	4				
II.	Искусство предвосхищает будущее	3				
III.	Дар созидания. Практическая функция искусства	5		Контрольный урок		
IV.	Искусство и открытие мира для себя	5		Обобщающий урок		
	Итого	17 ч.		2 ч.		

Учебно-тематический план по музыке для 9 класса

№	Тема урока	Кол-во часов	Формы контроля
1.	Воздействие музыки на людей.	1	Презентация «Образы природы в музыке»
2.	Какими средствами воздействует музыка?	1	Проверочная работа на определения понятий мелодия, ритм, композиция, форма, фактура и т.д.
3.	Храмовый синтез искусств	1	
4.	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	1	Эскиз декораций или костюмов к музыкальному сценическому произведению
5.	Дар предвосхищения художественного мышления	1	
6.	Авангардная музыка – поиски истины	1	Эссе о музыкальном событии или явлении современного искусства, в котором есть скрытое пророчество будущего
7.	Музыка будущего	1	Компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса» (с помощью аудио-редакторов).
8.	Эстетическое формирование искусством окружающей среды	1	Программа концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.
9.	Урок-концерт по теме «Дар созидания»	1	Оценка вокально-хоровых навыков учащихся
10-11.	Музыка в быту	1	Разработка и проведение конкурса на тему по выбору «Вся Россия просится в песню», «Музыкальные пародии», «От гавота до брейк-данса».

12.	Особенности киномузыки	1	Проведение исследования на тему по выбору «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных», «Классическая музыка в современной обработке», «Классика на мобильных телефонах».
13.	Музыка в жизни выдающихся деятелей науки и культуры	1	Выступление на тему «Музыка в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А.П. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, Д.В. Ойстрах, Г. фон Караян, Е.А. Мравинский, Э. Карузо, М. Калласс, Э. Горовиц, И. Менухин и др.)».
14-15.	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	1	Подготовка проекта «Пушкин – наше все»
16-17.	Обобщающий урок по теме «Искусство в жизни современного человека».	1	Защита исследовательского проекта

Поурочное планирование по музыке для 9 класса

№	Дата	Тема урока	Основное содержание урока	Материал урока
18		Воздействие музыки на людей.	Искусство как способ воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации.	1. А. Вивальди. Концерт «Весна» 3 части
19		Какими средствами воздействует музыка?	Мелодия, ритм, лад, фактура, форма как средства эмоциональной выразительности музыки. Ритмические особенности колокольных звонов как средство эмоционального воздействия на людей. Фактура как основа музыкального образа.	1. Произведения по выбору учителя. 2. Колокольные звоны: пасхальный трезвон, набат, будничный звон. 3. Ф. Шопен Прелюдия до минор 4. И.С. Бах Прелюдия до мажор
20		Храмовый синтез искусств	Духовная музыка как средство эмоционального воздействия на человека. Характерные особенности духовной музыки.	1. Духовная музыка («Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). 2. Рахманинов С.В. «Воскресение Христова видевшее» 3. А. Скарлатти «Miserere» 4. Мусульманская молитва 5. Буддийские тантры
21		Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.	Произведения по выбору учителя: 1. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь», Б.Тищенко Балет «Ярославна», «Слово о полку Игореве...» 2. Э. Уэббер Рок-опера «Иисус_христос – суперзвезда» 3. А. Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось»
22		Дар предвосхищения художественного мышления	Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.	Сочинения А.Г. Шнитке, Э. Артемьева, Э. Денисова и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор).
23		Музыкальное будущее в музыке А.Н. Скрябина	Творчество и личность А.Н. Скрябина. Тема творческих устремлений, воли и творчества человека в симфоническом произведении «Прометей». Соединение музыки и цвета в произведениях А.Н. Скрябина.	1. А.Н. Скрябин «Прометей»
24		Авангардная музыка – поиски истины Музыка будущего	Характерные особенности авангардной музыки. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда.	Авангардная музыка: додекафония, серийная музыка, алеаторика, сонорика (А. Шенберг, Ч. Айвз и др.).
25		Эстетическое формирование искусством	Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.	Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся

		окружающей среды		
26		Урок-концерт по теме «Дар созидания»	Роль музыки в жизни человека.	
27-28		Музыка в быту	Эстетизация быта. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.	Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся
29		Особенности киномузыки	Музыка в кино. Музыка в звуковом и немом кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления.	Музыка к кинофильмам
30		Музыка в жизни выдающихся деятелей науки и культуры	Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Музыка в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А.П. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, Д.В. Ойстрах, Г. фон Караян, Е.А. Мравинский, Э. Карузо, М. Калласс, Э. Горовиц, И. Менухин и др.).	Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся
31-32		Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	Темы групповых и индивидуальных проектов: <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные воплощение лирической поэзии А.С. Пушкина. • Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке. • Театр и А.С. Пушкин • Художественные и телевизионные фильмы о жизни А.С.Пушкина, на сюжеты его произведений. • Образы сказок А.С.Пушкина в музыке и т.д. 	Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся
33-34		Обобщающий урок по теме «Искусство в жизни современного человека».	Защита исследовательского проекта по теме «Пушкин – наше все»	