

Отдел образования Некоузского МР

МОУ Октябрьская СОШ

СОГЛАСОВАНО

Директор школы

_____ Парфентьев О.В.
Протокол №61/1
от "23" 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Парфентьев
О.В.

Приказ №61/1
от "23" 09 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для 6 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Агаева Елена Валерьевна
учитель ИЗО

п.Октябрь 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе примерных программ для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» для 1-9 классов под редакцией Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2014.

Рабочая программа составлена на основе общеобразовательного минимума содержания основного общего образования с учетом новых государственных стандартов. Рабочая программа отражает модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе.

Программа рассчитана на 34 годовых часа. Составлена в соответствии с требованиями Оценки качества знаний выпускников 9 класса основных общеобразовательных школ.

Цель программы: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

Задачами курса являются:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясное представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе – эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строиться на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросоздающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Основной принцип: от родного порога в мир общечеловеческой культуры.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объеме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстрированного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-7 классов.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Постоянное личное участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом

обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью. Самостоятельная работа учащихся получает дальнейшее развитие на кружковых занятиях, в группах продленного дня и на факультативах.

Программа построена на принципах тематической ценности и последовательности развития курса Изобразительного искусства.

Общая годовая тема 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека».

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности, патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем понимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося, появляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры Отечества;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различным художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

2 год обучения (6 класс)

Учащиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;

- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства, Удмуртии, родного края.

Учащиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

I четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств
2. Художественные материалы
3. Рисунок - основа изобразительного творчества Художественные материалы.
4. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
5. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
6. Цвет. Основы цветоведения.
7. Цвет в произведениях живописи.
8. Объемные изображения в скульптуре.
9. Основы языка изображения.

II четверть. Мир наших вещей. Натюрморт

1. Реальность и фантазия в творчестве художника.
2. Изображение предметного мира. Натюрморт.
3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
4. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
5. Освещение. Свет и тень.
6. Натюрморт в графике.
7. Цвет в натюрморте.

III четверть. Вглядываясь в человека. Портрет

1. Образ человека - главная тема искусства

2. Конструкция головы человека и её пропорции.
3. Изображение головы человека в пространстве.
4. Графический портретный рисунок.
5. Портрет в скульптуре.
6. Сатирические образы человека.
7. Образные возможности освещения в портрете.
8. Роль цвета в портрете.
9. Великие портретисты прошлого.
10. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

IV четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве

1. Жанры в изобразительном искусстве
2. Изображение пространства. Правила построения перспективы.
3. Пейзаж - большой мир
4. Пейзаж – настроение. Природа и художник.
5. Пейзаж в русской живописи.
6. Пейзаж в графике.
7. Городской пейзаж.
8. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Обучающиеся должны **знать:**

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Обучающиеся должны **уметь**:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Уроков ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Классы 6

Учитель Агаева Елена Валерьевна

Всего 34 ч; в неделю 1раз

Планирование составлено на основе примерных программ для
общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и
художественный труд» для 1-9 классов под редакцией Б.М. Неменского М.:
Просвещение, 2014.

Тематическое планирование составила: Агаева Е.В.

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Программное и учебно-методическое обеспечение	Домашнее задание и подробност и урока для учеников	Планируемые результаты (УУД) (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Освоение предметных знаний для детей с ОВЗ	Педагогические условия и средства реализации ФГОС
<i>Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы их образного языка - 9 ч</i>								
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. (Беседа о пластических искусствах, деление их на 3 группы: изобразительные, конструктивные, декоративные)	1	Виды изобразительного искусства Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.	Карандаши, бумага	Сбор информации по данной теме	Познавательные: определять виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	Знать различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа	Сообщение новых знаний
2.	Художественные материалы (выполнение композиции гуашью и графическими материалами)	1	Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.	Карандаши, бумага		Познавательные: основные графические и живописные материалы Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. ЛР: ценностное отношение к культуре своего края.	Уметь работать графическим и живописным и материалами в процессе создания творческой работы	Комбинированный
3.	Рисунок - основа изобразительного творчества Художественные	1	Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок -	Карандаши, бумага	Принести словари по изобразительному	Познавательные: узнавать и называть виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в	Уметь использовать выразительные	Урок формирования новых знаний,

	материалы (Зарисовки с натуры растений)		основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности. Значение особенности художественного материала в создании художественного образа. Основные скульптурные, художественные, графические материалы и их особенности.		искусству	сотрудничестве. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.	возможности графических материалов	умений, навыков
4.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. (Рисование по представлению линейных рисунков трав, графика)	1	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова.	Чёрная, белая гуашь, бумага для аппликаций, кисти, клей	Подобрать репродукции графических работ А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова.	Познавательные: понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков
5.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. (Рисование по памяти различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, солнце)	1	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно - белая графика А. Остроумовой-Лебедевой.	Гуашь, бумага кисти, клей	Подобрать репродукции произведений графики	Познавательные: выделять основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	Знать основы языка изобразительного искусства: тон	Урок формирования новых знаний, умений и навыков
6.	Цвет. Основы	1	Основные и составные	Гуашь,	Подобрать	Познавательные: использовать основные	Уметь	Урок

	цветоведения.(Рисование цветового круга)		цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смещение цветов.	кисти, бумага	осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты	характеристики и свойства цвета Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	выполнять цветовые растяжки по заданному свойству,	формировани я новых знаний, умений и навыков
7.	Цвет в произведениях живописи. (Изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием, гуашь)	1	Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет как выразительное средство в пространственном искусстве. Классификация цветов. Цветовые отношения.	Бумага, гуашь, кисти.	Принести иллюстриро ванные книги о животных или рисунки, фотографии животных	Познавательные: понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Активно воспринима ть произведения станковой живописи	Урок формировани я новых знаний, умений и навыков
8.	Объемные изображения в скульптуре.(Рисо вание объёмных изображений животных по представлению, гуашь)	1	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова.	Бумага, гуашь, кисти	Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти	Познавательные: Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Иметь представлени я о анималистич еском жанре	Комбинирова нный
9.	Основы языка изображения. (Обобщение темы.) Выставка лучших работ.	1	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их		Составить кроссворд (5 слов), используя приобретенн	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения	Уметь воспринима ть и анализироват ь знакомые	Повторитель но- обобщающий

			выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.		ые знания	выдающихся художников Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.	произведения искусств.	
--	--	--	---	--	-----------	--	------------------------	--

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт. - 7 ч

10.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения.	Гуашь, бумага кисти,	Произведения изо, контрастные между собой по языку изображения	Познавательные: понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества	Урок формирования новых знаний
11.	Изображение предметного мира. Натюрморт (рисование плоскостного натюрморта, карандаш)	1	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. На натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков.	Гуашь, бумага кисти, клей, цветная бумага	Подобрать репродукции натюрмортного жанра	Познавательные: Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	Иметь представление о жанре "натюрморт"	Урок формирования новых знаний, умений, навыков
12.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего	1	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела,	Бумага, ножницы, клей, акварель,	Изображения природных форм и форм,	Познавательные: иметь представление о многообразии и выразительности форм Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме.	Уметь изображать простую форму	Комбинированный

	мира (натюрморт из геометрических тел, эскиз).		которые составляют основу всего многообразия форм.	большие и маленькие кисти	созданных человеком	Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	предмета (силуэт)	
13.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива (рисование с натуры натюрморт из геометрических тел, гуашь)	1	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости.	Карандаш, бумага	Сбор информации по данной теме	Познавательные: Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям	Иметь представление об основах композиции на плоскости.	Урок формирования новых знаний, умений
14.	Освещение. Свет и тень (изображение драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и тёмного, аппликация из цветной бумаги)	1	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине.	Чёрная или белая гуашь или акварель, бумага.	Выдающиеся русские и зарубежные художники	Познавательные: знать основы изобразительной грамоты: светотень. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: отношение к труду и культуре своего народа.	Иметь представление об основах изобразительной грамоты: светотень.	Урок формирования новых знаний, умений
15.	Натюрморт в графике (рисование с натуры, карандаш)	1	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире.	Чёрная или белая гуашь или акварель, бумага.	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта	Познавательные: понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости	Комбинированный

			Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского.					
16.	Цвет в натюрморте. Натюрморт с натуры (рисование с натуры, гуашь)	1	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.	Гуашь, кисти, бумага	Оформление своих творческих работ	Познавательные: знать выразительные возможности цвета Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Уметь работать гуашью	Комбинированный
<i>Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет. - 10 ч</i>								
17.	Образ человека - главная тема искусства. Беседа.	1	Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники	Карандаш и бумага	Подобрать репродукции портретов И. Е. Репина.	Познавательные: знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрандт, И. Репин). Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	Иметь представление о жанре изобразительного искусства: портрет	Урок формирования новых знаний, умений, навыков

			портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин.					
18.	Конструкция головы человека и её основные пропорции. Выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица)	1	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.	Карандаш, и бумага	Оформить рамку для портрета в технике коллажа.	Познавательные: понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.	Овладеть первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы	Урок формирования новых знаний, умений
19.	Изображение головы человека в пространстве. Зарисовки объёмной конструкции головы, карандаш.	1	Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности черт лица.	Краски, кисти, карандаш, банка, альбом, салфетка	Сбор иллюстраций по теме	Познавательные: приобретать представления о способах объёмного изображения головы человека Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Уметь создавать зарисовки объёмной конструкции и головы	Комбинированный
20.	Графический портретный рисунок. Рисунок с натуры портрета одноклассника, карандаш.	1	Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Роль выразительности графических материалов.	Карандаш, ластик, альбом, салфетка	Описание внешности и характера литературного героя.	Познавательные: знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов). Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Уметь использовать выразительные графические средства и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры	Комбинированный

21.	<p>Портрет в скульптуре. Портрет литературного героя, гуашь.</p>	1	<p>Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова.</p>	<p>Пластилин, стеки, доска</p>	<p>Описание внешности и характера литературного героя</p>	<p>Познавательные: знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую. ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>	<p>Знать материалы и выразительные возможности и скульптуры.</p>	<p>Комбинированный</p>
22.	<p>Сатирические образы человека. Дружеский шарж, карандаш.</p>	1	<p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж, сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского.</p>	<p>Тушь, чёрная акварель, кисть, карандаш</p>	<p>Материал на тему «Художники - портретисты и их произведения»</p>	<p>Познавательные: знать о жанре сатирического рисунка и его задачах Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: уважительное отношение к иному мнению</p>	<p>Иметь представление о жанре сатирического рисунка</p>	<p>Комбинированный</p>
23.	<p>Образные возможности освещения в портрете. Наброски головы человека в различном освещении, карандаш.</p>	1	<p>Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.</p>	<p>Чёрная акварель, кисть, бумага</p>	<p>Репродукции (фото) с изображением человека</p>	<p>Познавательные: знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: уважительное отношение к иному мнению</p>	<p>Иметь представление об основах изобразительной грамоты (светотень)</p>	<p>Комбинированный</p>
24.	<p>Роль цвета в портрете. Рисование по памяти</p>	1	<p>Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.</p>	<p>Краски, бумага, кисти</p>	<p>Завершение работы над проектом</p>	<p>Познавательные: знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p>	<p>Иметь представление о выразительных</p>	<p>Комбинированный</p>

	литературного героя, гуашь.					Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата ЛР: эстетические чувства	ых возможнос цвета и освещения	
25.	Великие портретисты прошлого. Автопортрет, карандаш.	1	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVH-XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля	Сообщения о художниках портретистах	Оформление своих творческих работ	Познавательные: знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. ЛР: ценностное отношение к культуре своего края.	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра	Повторитель но - обобщающий
26.	Портрет в изобразительном искусстве XX века. Выставка лучших работ класса.	1	Особенности и развитие портретного образа и изображения человека в 20-м веке. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали, др.) Роль и место портрета в отечественном искусстве. Стремление выразить эпоху в портрете, сложность внутреннего мира человека с переживаниями, чувствам, красоту молодости.	Сообщения о художниках портретистах	Оформление своих творческих работ	Познавательные: уметь узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве 20 века Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.	Уметь узнавать и называть некоторые портреты известных художников	Повторитель но- обобщительный

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж. - 8 ч

27.	Жанры в изобразительном искусстве. Беседа. Коллаж по жанрам.	1	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры	Карандаш, гуашь, кисти	Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам,	Познавательные: знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	Иметь представление о жанрах изобразительного искусства.	Комбинированный
28 29	Изображение пространства. Правила построения перспективы. 1.Зарисовки наблюдаемого пространства с опорой на правила, карандаш. 2. Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы., карандаш.	2	Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшение и удалённых предметов – перспективные сокращения. «Архитектурный пейзаж» Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Законы линейной	Карандаш, гуашь, кисти	Продолжить работу со словарями и энциклопедической литературой	Познавательные: знать различные способы изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	Иметь представление о различных способах изображения пространства	Урок формирования новых знаний, умений, навыков.

			перспективы Виды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности.					
30.	Пейзаж - большой мир. Рисование большого эпического пейзажа «Путь реки», гуашь.	1	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир. Роль выбора формата. Высота горизонта	Карандаш, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей	Собрать иллюстрации и с изображением пейзажей	Познавательные: знать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Иметь представление об особенностях эпического и романтического образа	Комбинированный
31.	Пейзаж настроения. Природа и художник. Рисование по памяти яркого личного впечатления от состояния в природе, гуашь.	1	Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Значение линии, пятна. Роль колорита в пейзаже. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.	Карандаш, гуашь, кисти, бумага,	Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры	Познавательные: знать о том, как понимали красоту и использовали новые средства выразительности в живописи 20 века. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Уметь передавать в цвете состояние природы	Комбинированный
32.	Пейзаж в русской живописи. Эпический образ России в литературных произведениях. Рисование пейзажа «Страна	1	Образ природы в произведениях А. Венецианова. Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана.	Карандаш, краски, кисти, бумага	Выполнить наброски пейзажа	Познавательные: знать об истории развития художественного образа природы в русской культуре Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого	Иметь представление об истории развития художественного образа природы в	Комбинированный

	моя родная», гуашь.					результата. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	русской культуре	
33.	Пейзаж в графике. Графический пейзаж на тему «Весна»	1	Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Выразительность графических образов мастеров. Печатная графика.	Карандаш, бумага,	Выполнить наброски пейзажа	Познавательные: знать о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.	Уметь создавать простые пейзажные зарисовки	Комбинированный
34.	Городской пейзаж. Рисование с натуры пейзажа «Наш посёлок», гуашь. Выставка. Обобщающий урок	1	Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве 20 века.	Краски, кисти, Цветные мелки, альбом, салфетка	Подготовка к КВН (составить кроссворд для команды соперников)	Познавательные: знать основы изобразительной грамоты Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.	Уметь применять приобретенные знания на практике	Урок - творческого применения знаний, умений, навыков