

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Ярославской области

Отдел образования Некоузского муниципального района

МОУ Октябрьская СОШ

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Парфентьев О.В.

Приказ № 36/1 от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 классов

учитель Новикова С.В.

п. Октябрь 2023

Рабочая программа к учебнику С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Литература» для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, Примерной основой образовательной программы среднего общего образования и Концепции преподавания русского языка и литературы.

Рабочая программа соответствует требованиям обновленных ФГОС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературе для 11 класса разработана с учётом требований ФГОС и Примерной основной образовательной программы к результатам освоения обучающимися образовательной программы среднего общего образования¹: **личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме; **метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории; **предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности для получения нового знания в рамках учебного предмета, его преобразования и применения в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами, и ориентирована на реализацию целей и задач программы курса литературы в старшей школе (авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

Цель предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации текстов. **Стратегическая цель предмета** — завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Сама по себе «прочитанность» произведения или даже всех рекомендованных для изучения произведений отечественной и зарубежной классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы **личностные компетенции читателя:** способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литературы, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать другим читателям.

В поурочном планировании данной рабочей программы выделяется два уровня освоения учебного предмета «Литература» — **базовый и углублённый.**

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового определяется планируемыми **предметными результатами** и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений (прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах) с использованием аппарата литературоведения и литературной критики, расширение спектра форм их интерпретации, выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетенций для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Результаты углублённого уровня ориентированы на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности в рамках данной предметной области и в смежных с ней областях:

¹ См.: Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» // Минобрнауки.рф/документы/543; Примерная основная образовательная программа среднего общего образования // <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-srednego-obshhego-obrazovaniya/>

- овладение ключевыми понятиями и закономерностями, на которых строится предметная область, умение распознавать соответствующие им признаки взаимосвязей, способность демонстрировать различные подходы к изучению явлений, характерных для изучаемой предметной области;
- умение решать как некоторые практические, так и основные теоретические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- наличие представлений о данной предметной области как целостной теории (совокупности теорий), об основных связях с иными смежными областями знаний.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» **выпускник на базовом уровне научится:**

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента тему (темы) произведения и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, проследить их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов его изображения и развитие, способов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.д.);
 - аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
 - понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
 - проводить смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.;
 - воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только

эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.д.);*
- *анализировать художественное произведение, учитывая воплощение в нём объективных законов литературного развития и субъективные черты авторской индивидуальности;*
- *анализировать взаимосвязь художественного мира литературного произведения с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX — начала XXI века;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношениях и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Выпускник на углублённом уровне научится:

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы;
- 2) в устной и письменной форме анализировать:
 - произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания;
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- 3) ориентироваться в историко-литературном процессе XIX — начала XXI века, опираясь на:
 - представления об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах, знания о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними;
 - знание имён и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знание истории создания изучаемых произведений и особенностей их восприятия читателями в исторической динамике;
- 4) обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развёрнутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- 5) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения.

Выпускник на углублённом уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI веков;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях для молодых учёных в различных ролях, представляя результаты исследований в виде докладов и статей в специализированных изданиях.

Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих:

- 1) умения самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) сформированность навыка смыслового чтения;
- 9) умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) сформированность компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции); мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) сформированность экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- 13) умения находить, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:

- 1) осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;
- 2) ответственное отношение к учению; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и са-

мообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе уважительного отношения к труду; опыт участия в социально значимом труде;

3) целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора; нравственные чувства и поведение, осознанное и ответственное отношение к своим поступкам;

7) коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) осознание ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) сформированность эстетического сознания, опыт творческой деятельности эстетического характера;

12) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

13) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

На *базовом уровне* рабочая программа рассчитана на 105 часов (102 урока различного типа и 3 резервных урока). На *углублённом уровне* — на 175 часов (171 урок различного типа и 4 резервных урока).

Тип урока	Кол-во часов	
	Базовый уровень	Углублённый уровень
1. Уроки изучения художественных произведений Уроки художественного восприятия произведений, уроки углублённой работы с текстом, уроки обзорного изучения произведений	54	95
2. Уроки изучения истории и теории литературы Уроки освоения теоретико-литературных понятий. Уроки изучения научных, литературно-критических статей. Уроки изучения биографии писателя. Уроки по историко-литературным материалам. Уроки обобщения, повторения, опроса	33	48
3. Уроки развития речи Уроки обучения творческим работам по произведениям литературы и искусства. Уроки обучения устным ответам и устным докладам. Уроки самостоятельного написания сочинений. Уроки анализа сочинений	15	28

Всего	102	171
--------------	-----	-----

Предложенные направления работы содействуют формированию духовно развитой личности школьника, развитию интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, воспитанию интереса к научной деятельности, повышению уровня учебной мотивации, открывают пространство для творческой деятельности учителя, выстраивающего урок с учётом индивидуальных особенностей класса и конкретного ученика.

11 КЛАСС
(105/175 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
1/1	Введение. Русская литература XX века	1/1 Урок актуализации знаний	Сформировать представления об особенностях русской литературы XX века. Углубить знания о литературном процессе. Сопоставить произведения: «Песня о Соколе» М. Горького, «Под чуждой властью знойной вьюги...» В. Соловьёва и «Полна страданий наших чаша...» Д. Бедного; выявить особенности восприятия эпохи разными авторами	Историко-литературный процесс
2/2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1/1 Урок актуализации знаний	Актуализировать знания о достижениях русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова. Дать представление о Серебряном веке русской литературы (сопоставить с золотым веком), ввести понятия: модернизм, символизм, акмеизм, футуризм; познакомить с представителями основных направлений	Реализм, модернизм, декаданс
3/3	И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя	1/1 Урок получения новых знаний	Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Бунина. Проанализировать стихотворения и рассказы писателя	Классические традиции в лирике

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов лекции учителя, беседа по вопросам учителя, анализ произведений	Знание особенностей развития русской литературы XX века; знание имён ведущих писателей, названий произведений, основных тем и проблем произведений	Умения находить необходимую информацию в учебнике, определять понятия, устанавливать соответствия, проводить сопоставительный анализ литературных произведений; навыки записи лекции учителя	Знание истории, языка, основ культурного наследия народов России и человечества; целостное представление о литературе XX века	
Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова, ответы на вопросы учебника, лекция о литературных течениях Серебряного века; исследовательская работа	Знание основных особенностей русской литературы золотого и Серебряного веков (литературные направления и течения, утверждаемые ценности и др.)	Умение синтезировать полученную информацию из лекции учителя для подготовки аргументированного ответа	Знание основ культурного наследия страны; навыки исследовательской деятельности	
Сообщения учителя и обучающихся о жизни Бунина; творческий практикум: анализ стихотворений «В горах», «Вечер», «Полдень», рассказов «Убийца», «Роман горбуна», «Волки» (по выбору учителя)	Знание основных фактов биографии, особенностей мировоззрения, тематики основных произведений; умение анализировать художественное произведение с опорой на вопросы учителя, устанавливать внутрипредметные связи (Бунин — Пушкин)	Умения синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге; компетентность в области использования ИКТ	Знание истории, языка, основ культурного наследия народов России и человечества; целостное представление о литературе XX века	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
—/4	«Антоновские яблоки»: лирическое прощание с дворянским укладом	—/1 Комбинированный урок	Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения произведения. Выявить особенности сюжета и композиции, символическое значение образа антоновских яблок, охарактеризовать образ рассказчика-повествователя, сформулировать тему рассказа. Актуализировать понятие «импрессионизм», выявить его признаки в рассказе	Лирическая проза, словесная живопись
4/5–6	Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Познакомить с историей создания рассказа, его сюжетом и характеристикой главного героя. Проанализировать особенности композиции, смысл первоначально выбранных эпиграфа и названия, роль второстепенных персонажей; роль приёма антитезы и художественной детали в рассказе. Сделать вывод о смысле бунинской концепции мира и человека в рассказе	Антитеза, художественная деталь, символ
5/7	Анализ рассказа «Чистый понедельник» (цикл «Тёмные аллеи»)	1/1 Комбинированный урок	Познакомить с историей создания цикла «Тёмные аллеи» и сюжетной формулой рассказов, более подробно остановиться на рассказе «Чистый понедельник». Проанализировать детали воспроизведённой в рассказе эпохи и упоминания о древности (историческая справка), охарактеризовать героев. Обсудить вопросы, связанные с взаимоотношениями героев (очарование и несовершенство любви; разлука). Объяснить смысл слов писателя: «Благодарю Бога, что он дал мне возможность написать “Чистый понедельник”»	Цикл рассказов

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Анализ рассказа по вопросам учителя, выполнение творческих заданий по итогам анализа рассказа	Знание изученных терминов, умение анализировать произведение с опорой на алгоритм, предложенный учителем, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Знание основ культурного наследия страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества	
Организация и проведение групповой (на разных уровнях) работы по анализу рассказа, самостоятельная творческая работа	Знание сюжетно-композиционных особенностей, понимание общего смысла произведения, понимание функций художественных средств (антитезы, символики и др.) в рассказе, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
Сообщения обучающихся об истории создания цикла, комментарии учителя об исторических и культурных реалиях, упоминаемых в рассказе; подбор цитатного материала для характеристики героев и ответов на вопросы учителя; самостоятельная творческая работа	Навыки анализа эпического произведения; умение выявлять средства раскрытия авторской позиции	Умения синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	Нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
6/8–9	Сочинение / письменная работа по творчеству И.А. Бунина	1/2 Уроки развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
7/10	М. Горький: судьба и творчество	1/1 Урок получения новых знаний	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения произведений Горького. Выявить основные черты романтизма как литературного направления и их отражение в раннем творчестве Горького (на примере изученных произведений)	Романтическая проза
8/11–12	Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль»	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Проанализировать особенности ранних рассказов М. Горького. Познакомить с сюжетом каждой части рассказа «Старуха Изергиль». Выявить особенности трёхчастной композиции рассказа и её роль в раскрытии авторского замысла (идеал — антиидеал). Выявить роль повествователя и его отношение к Изергиль	Трёхчастная композиция, идеал, антиидеал
9/13	Анализ рассказа М. Горького «Челкаш»	1/1 Комбинированный урок	Познакомить с сюжетом рассказа «Челкаш», охарактеризовать героев. Выявить композиционные приёмы и их роль в произведении (приём антитезы). Обсудить сочинение на тему «В чём сходство и различие идейно-образного звучания рассказов “Старуха Изергиль” и “Челкаш”?»	«Босаяцкая» тема

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	
Сообщения учителя и обучающихся о жизни Горького; беседа о прочитанных произведениях писателя, о чертах романтизма и их отражении в раннем творчестве Горького	Знание основных фактов биографии, особенностей мировоззрения Горького, специфики романтизма как литературного направления; умение характеризовать ранние произведения писателя с позиций их романтического пафоса	Умения определять понятия, самостоятельно выбирать основания для сопоставления, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение; компетентность в области использования ИКТ	Знание основ культурного наследия страны; сформированность эстетического сознания	
Анализ рассказа по вопросам учителя; организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом	Умение анализировать эпическое произведение; понимание его идейно-образного смысла; формулирование собственного отношения к произведению и его героям	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге	Моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора	
Анализ рассказа по вопросам учителя; подготовка к сочинению: обсуждение творческой работы	Понимание сюжетно-композиционных особенностей, общего смысла произведения (воспевание красоты и духовной силы свободного человека), умение давать сравнительную характеристику персонажей	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге	Нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
10/14	Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов драмы	1/1 Комбинированный урок	Проанализировать афишу (возраст, социальное положение героев и др.), предыстории героев, охарактеризовать их взаимоотношения в ночлежке. Выявить и охарактеризовать социальный и любовный конфликты пьесы. Понять, что меняется в жизни ночлежников с появлением Луки	Полилог, полифония, конфликт
11/15–16	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Охарактеризовать жизненные позиции ночлежников. Выявить роль Луки в системе персонажей драмы. Определить новую концепцию личности и особенности воплощения мировоззренческого конфликта в творчестве писателя	Полилог, полифония, авторская позиция
12–13/ 17–18	Сочинение по творчеству М. Горького	2/2 Уроки развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
14/19–20	А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет»)	1/2 Уроки получения новых знаний	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, особенностями мировоззрения. Прослушать и обсудить индивидуальное сообщение о повести «Поединок». Выявить своеобразие «музыкальной» организации повествования в рассказе «Гранатовый браслет», роль антитезы, символики, детали в психологической обрисовке характеров	Символика детали

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Аналитическая беседа по вопросам, относящимся к теме урока	Умения воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное произведение, подбирать необходимый цитатный материал для аргументированного ответа; умение составлять развёрнутую характеристику персонажей	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге	Нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
Аналитическая беседа по вопросам, относящимся к теме урока, организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом	Определение роли системы персонажей в раскрытии авторского замысла; навык создания развёрнутой характеристики героев, в том числе сопоставительной	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге	Нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	
Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателя, подготовленные на материале статьи учебника; беседа о рассказе «Гранатовый браслет» по вопросам учебника	Знание основных фактов биографии писателя; умения воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное произведение, подбирать необходимый цитатный материал для аргументированного ответа	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ	Нравственные представления; отношение к жизни как экзистенциальной ценности	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
15/21–22	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся»	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Познакомить с историей замысла повести, проследить развитие сюжета, выявить духовное превосходство героини над «образованным» рассказчиком. Выявить черты купринского стиля (этнографический колорит повести, мастерство в изображении природы, создании портрета героини и др.). Проконтролировать умение самостоятельно подбирать цитатный материал и формулировать вопросы для анализа повести	Очерковая проза, символика детали
–/23–24	Л.Н. Андреев: жизненный и творческий путь. Переосмысление евангельского сюжета в повести «Иуда Искариот»	–/2 Урок актуализации знаний, урок получения новых знаний	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве Андреева и особенностями его мировоззрения. Познакомить с авторским замыслом повести «Иуда Искариот»; прослушать и обсудить коллективную проектную работу «Историко-культурный комментарий к повести “Иуда Искариот”». Ввести понятие «неореализм», выявить черты андреевского стиля	Неореализм, евангельский сюжет
–/25–26	Письменная работа по творчеству А.И. Куприна и Л.Н. Андреева	–/2 Уроки развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
–/27	У литературной карты России (творчество В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина,	–/1 Урок получения новых знаний	Познакомить с творчеством Шишкова, Чапыгина и Сергеева-Ценского. Проверить усвоение темы в ходе беседы с классом	Историческая романистика, литературный сказ,

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Комментированное чтение повести «Олеся», беседа об авторском замысле и общем смысле произведения по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам обучающихся	Понимание сюжетно-композиционных особенностей, общего смысла произведения (воспевание красоты и духовной силы «природного» человека); умение сравнивать персонажей разных произведений, умение устанавливать внутрипредметные связи (сопоставление Олеси и горьковской старухи Изергиль)	Умения самостоятельно планировать пути достижения учебных целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения	Нравственные представления; отношение к жизни как экзистенциальной ценности	
Беседа о личности писателя, его жизни и творчестве, о прочитанных обучающимися произведениях Андреева по вопросам учебника; обсуждение проектной работы с целью подготовки к анализу произведения; комментированное чтение и анализ повести по вопросам учебника	Понимание сюжетно-композиционных особенностей, общего смысла произведения, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ	Нравственные представления; отношение к жизни как экзистенциальной ценности	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	
Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателей, подготовленные на материале учебника, чтение	Умение устанавливать внутрипредметные связи (например, «Печаль полей» Сергеева-Цен-	Умения выделять необходимую информацию в ходе работы с учебным	Знание основ культурного наследия страны; сформирован-	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
	С.Н. Сергеева-Ценского)			повесть-поэма
16/28	Серебряный век русской поэзии	1/1 Урок получения новых знаний	Познакомить с характерными чертами эпохи. Дать общие представления о своеобразии литературного процесса рубежа веков (стихотворения для аргументации ответа подбираются учащимися)	Символизм, акмеизм, футуризм
17/29	Символизм и русские поэты-символисты	1/1 Урок получения новых знаний	Дать представление о своеобразии символизма. Раскрыть основные идейно-эстетические положения символизма как поэтического течения в России конца XIX — начала XX века. Проанализировать смысл понятия «образ-символ» в реалистической и символистской эстетике	Образ-символ, программная лирика
18/30–31	Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова	1/2 Комбинированные уроки	Познакомить с биографией поэтов. Проанализировать стихотворения «Снежинка» и «Я ненавижу человечество...» (Бальмонт). Раскрыть понимание Бальмонтом творчества. Проверить усвоение основных понятий темы «Символизм» (по статье учебника)	Звукообраз, музыкальность стиха
19/32	А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир	1/1 Урок получения новых знаний	Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Блока.	Лирический цикл

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
фрагментов произведений, просмотр фрагментов кинофильмов, например по роману Шишкова «Угрюм-река»; беседа по вопросам учебника; работа с иллюстративным материалом учебника	ского и «Антоновские яблоки» Бунина)	и художественным текстом, применять и преобразовывать её для решения познавательных задач	ность эстетического сознания	
Чтение и обсуждение статьи «Соотношение понятий “модернизм” и “декадентство” в характеристике русской поэзии начала XX века»	Умения анализировать лирические произведения, определять их принадлежность к литературному течению	Умения извлекать, анализировать и применять полученную информацию из учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы	Компетенции анализа, проектирования, организации деятельности; рефлексия изменений; знание способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала	
Знакомство со статьёй «Символизм как поэтическое течение», обсуждение статьи; выразительное чтение и самостоятельный анализ стихотворений Д. Мережковского «Кроткий вечер тихо угасает...» и К. Бальмонта «Зачем?»	Умения анализировать лирические произведения, определять их принадлежность к литературному течению	Умения извлекать, анализировать и применять полученную информацию из учебной статьи, строить логические рассуждения и делать выводы	Навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
Сообщения обучающихся о личности поэтов; аналитическое чтение стихотворений Бальмонта и Брюсова; обсуждение проектных работ обучающихся об особенностях творчества Брюсова	Навыки анализа лирических произведений; определение принадлежности лирических произведений к тому или иному литературному направлению	Компетентность в области использования ИКТ	Готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	
Сообщения учителя и обучающихся о личности Блока	Знание основных фактов биографии, общей характеристики твор-	Умение синтезировать полученную информацию для	Знание основ культурного наследия страны;	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
	А.А. Блока. «Трилогия вочеловечения»		Развивать интерес к личности и творчеству Блока. Ввести понятие «вочеловечение», охарактеризовать особенности блоковской «трилогии»	
20/33	Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока	1/1 Урок получения новых знаний	Раскрыть смысл философской идеи поэта о Вечной Женственности, проанализировать стихотворение «Вхожу я в тёмные храмы...». Проанализировать стихотворение «Незнакомка» (цикл «Город»); определить, чем оно отличается от блоковских стихотворений цикла «Стихи о Прекрасной Даме»	Реминисценция, звукопись, символ
21/34–35	Развитие темы Родины в лирике А.А. Блока	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Выявить своеобразие решения темы России в лирике поэта (на примере стихотворений «Русь», «Россия», «На поле Куликовом»)	Поэтический цикл
22/36–37	Анализ поэмы «Двенадцать»	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Познакомить с историей создания поэмы, раскрыть смысл названия, прочитать или прослушать текст поэмы. Охарактеризовать систему персонажей и способы их создания	Поэма, лиро-эпическое произведение, символика, антитеза, контраст

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
	чества; умение формулировать собственное отношение к произведениям литературы	подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ	сформированность эстетического сознания	
Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя	Умение анализировать лирические произведения, выявляя в них характерные черты определённого литературного течения; умение устанавливать внутрисюжетные связи с предшественниками и современниками (В.А. Жуковский, В.Я. Брюсов и др.)	Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Знание основ культурного наследия страны; сформированность эстетического сознания; навыки исследовательской деятельности	
Рассказ учителя о причинах изменения взглядов поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; творческая работа: письменный ответ на проблемный вопрос урока	Умение анализировать лирические произведения, выявляя в них родо-жанровые особенности, тему, идею, художественные особенности, умение устанавливать внутрисюжетные связи (М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов)	Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину; знание истории своей страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей; навыки исследовательской деятельности	
Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом поэмы по вопросам учителя	Умения понимать связь литературного произведения с эпохой написания, давать аргументированный ответ на вопрос, иллюстрируя его цитатным материалом	Навык коллективного взаимодействия; умение формулировать и аргументировать собственное мнение	Знание основ культурного наследия страны; чувство ответственности и долга перед Родиной; навыки исследовательской деятельности	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
23/38–39	Анализ поэмы «Двенадцать»	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Познакомить с содержанием статьи Блока «Интеллигенция и революция». Выявить смысл финала поэмы (познакомить с многообразием трактовок образа Христа). Раскрыть родо-жанровые особенности произведения и средства художественной выразительности, использованные в нём	Символика
24–25/ 40–41	Сочинение по творчеству А.А. Блока	2/2 Уроки развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
26/42	Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира	1/1 Урок получения новых знаний	Познакомить с биографией Анненского, выявить особенности его художественного мира (внутренний драматизм и исповедальность лирики, глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности») в ходе знакомства со стихотворениями «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. (по выбору)	Поэтика творчества, образ-переживание
27–28/ 43–44	«Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии)	2/2 Уроки получения новых знаний	Познакомить с манифестами акмеизма и футуризма; с особенностями творчества новокрестьянских поэтов. Раскрыть смысл противопоставления поэзии акмеизма и предшествующей символической традиции, подготовить к восприятию лирики Н. Гумилёва.	Акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом поэмы по вопросам учителя; работа с иллюстративным материалом учебника	Умения анализировать произведение с позиций родо-жанровых, композиционных особенностей, определять элементы сюжета, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии авторского замысла	Умения организовывать учебное сотрудничество, формулировать и аргументировать собственное мнение	Знание основ культурного наследия страны; чувство ответственности и долга перед Родиной; навыки исследовательской деятельности	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	
Сообщение ученика о биографии поэта (по статье учебника), выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам обучающихся	Знание особенностей художественного мира поэта; умение интерпретировать стихотворения, понимание авторской позиции и выражение собственного отношения к ней	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля, исследовательской деятельности	
Сообщения обучающихся об истоках кризиса символизма в 1910-е годы, о программах акмеизма и футуризма (использовать материал учебника) с последующей записью тезисов; обсуждение индивидуальных проектных	Знание теоретических положений программ литературных направлений, характерных особенностей творчества поэтов	Умения анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, самостоятельно планировать пути	Знание основ культурного наследия страны; сформированность эстетического сознания; приобщённость к духовно-нравствен-	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
			<p>Прослушать индивидуальные проектные работы по творчеству О. Мандельштама, В. Хлебникова и новокрестьянских поэтов (Н. Клюев, С. Клычков, А. Ширяевец, П. Орешин — по выбору обучающихся).</p> <p>Проанализировать материал раздела учебника «Взаимовлияние символизма и реализма»</p>	
29/45	Биография Н.С. Гумилёва. Ранняя лирика поэта	1/1 Урок получения новых знаний	<p>Познакомить с биографией и поэзией Гумилёва.</p> <p>Выявить особенности лирического героя ранней лирики поэта (на примере стихотворений «Жираф», «Кенгуру» («Утро девушки») и др.).</p> <p>Познакомиться с анализом стихотворений в учебнике</p>	Неоромантизм, лирический герой-маска, экзотический колорит
30/46–47	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	<p>Выявить особенности воплощения тем истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта (на примере стихотворений «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.).</p> <p>Познакомиться с анализом стихотворений в учебнике, ответить на вопросы учебника.</p> <p>Организовать коллективную практическую работу на материале раздела учебника «Лингвистический анализ текста»</p>	Аллегория, аллитерированный стих
–/48	Письменная работа по творчеству Н.С. Гумилёва	–/1 Урок развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
работ по теме урока; подведение итогов урока в ходе анализа статьи учебника о взаимовлиянии символизма и реализма		достижения учебных целей	ценностям русской литературы и культуры	
Сообщения обучающихся и учителя о жизни и творчестве Гумилёва; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника	Знание основных фактов биографии, общей характеристики творчества; знание наизусть программных стихотворений Гумилёва; умения проводить анализ лирических произведений, формулировать собственное отношение к произведениям литературы	Навык коллективного взаимодействия в процессе аналитической работы, умение формулировать и аргументировать собственное мнение	Знание основ культурного наследия страны; сформированность эстетического сознания; навыки исследовательской деятельности	
Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника	Умения проводить анализ лирических произведений, устанавливать внутрисюжетные связи	Навык коллективного взаимодействия в процессе аналитической работы, умение формулировать и аргументировать собственное мнение	Знание основ культурного наследия страны; сформированность эстетического сознания; навыки исследовательской деятельности	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффек-	Навыки самоанализа и самоконтроля	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
31/49	А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика	1/1 Урок получения новых знаний	Познакомить с биографией и поэзией Ахматовой. Выявить психологизм любовной лирики, связь с традицией русской психологической прозы («прозаизация», деталь и др.). Познакомить с литературоведческими работами К. Чуковского «Анна Ахматова», И. Бродского «Из предисловия к сборнику стихов Ахматовой в английском переводе», А. Павловского «Анна Ахматова»	Лирическая исповедальность, психологическая деталь
32/50–51	Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Познакомить с основными мотивами и образами гражданской лирики Ахматовой. Выявить особенности гражданской позиции и творческое кредо поэта	Патриотическая тема, гражданская лирика
33/52–53	Анализ поэмы «Реквием»	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Познакомить с текстом поэмы, выявить автобиографические и фольклорные черты в облике лирической героини. Выявить основные темы и мотивы	Лиро-эпическое произведение, мотив, лирическая героиня
34/54–55	Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой	1/2 Уроки развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
		тивных способов решения задач		
Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве поэта, чтение избранных стихотворений; знакомство с эссе В. Шаламова и ответы на вопросы учителя	Знание основных фактов биографии поэта, периодов творчества и их особенностей; умение определять тематику лирических стихотворений, изобразительно-выразительные средства	Умение синтезировать полученную из учебной статьи информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений	Навыки анализа лирического произведения с позиций идейно-тематической направленности; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге	Знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; активная гражданская позиция; развитие представлений о социальных ценностях гуманизма	
Выразительное чтение и анализ поэмы, беседа по вопросам учителя	Понимание связи литературного произведения с эпохой написания; умение давать аргументированный ответ на вопрос, иллюстрируя его цитатным материалом	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге	Знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; активная гражданская позиция; представления о социальных ценностях гуманизма	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки	Навыки самоанализа и самоконтроля	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
35/56	М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество	1/1 Урок получения новых знаний	Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Цветаевой. Сформулировать творческую концепцию поэта в ходе знакомства с фрагментами статьи «Поэты с историей и поэты без истории»	Лирический пафос
36/57–58	Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И. Цветаевой	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Выявить темы и мотивы, многообразие оттенков лирического переживания и способы его выражения в лирике Цветаевой (образы Поэта и Времени, образ Москвы, тема вечности и бренности всего сущего и др.)	Тема, мотив, дискретность стиха, эллипсис
37/59	Письменная работа по творчеству М.И. Цветаевой	1/1 Урок развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
38/60	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1/1 Урок получения новых знаний	Познакомить с произведениями отечественной сатиры (в творчестве Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон-Аминадо).	Сарказм, ирония, политическая сатира, фельетон

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
		планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач		
Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Цветаевой, чтение избранных стихотворений, знакомство с высказываниями Цветаевой	Знание основных фактов биографии, творческих установок, периодов творчества; умение определять темы и мотивы лирических стихотворений, изобразительно-выразительные средства	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге; компетентность в области использования ИКТ	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами статей и ответы на вопросы	Умения анализировать лирические произведения, выявляя в них родо-жанровые особенности, тему, идею, художественные особенности, устанавливать внутрипредметные связи (Ахматова, Бунин)	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	
Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателей, подготовленные на материале учебника (обзор);	Знание особенностей развития русской литературы XX века; знание имён писателей-сати-	Умения выделять необходимую информацию в ходе работы с учебным	Знание основ культурного наследия страны; сформирован-	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
			Выявить темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко и мастерство писателя в выборе приёмов комического на примере рассказов «История болезни Иванова», «Поэма о голодном человеке» и др. Прослушать и обсудить индивидуальное сообщение-проект о творчестве поэта-сатирика Саши Чёрного	
–/61	У литературной карты России: творчество М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева (по выбору учителя)	–/1 Комбинированный урок	Познакомить с творчеством Пришвина, Волошина, Арсеньева. Актуализировать знания обучающихся о творчестве Пришвина («Кладовая солнца»), углубить представления об особенностях его художественного мира в ходе чтения и анализа произведений (по выбору учителя). Прослушать индивидуальные сообщения-проекты о творчестве Волошина и повести Арсеньева «Дерсу Узала»	Философско-лирическая миниатюра, дневниковая проза, этнографическая проза
39/62–63	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	1/2 Уроки получения новых знаний	Выявить особенности восприятия Октябрьской революции писателями различных направлений на примере произведений Бунина «Окаянные дни» и Горького «Несвоевременные мысли». Познакомить с программами литературных группировок, возникших после Октября 1917 года	Эмигрантская литература, жанр антиутопии
40/64–65	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	1/2 Уроки получения новых знаний	Познакомить с творчеством писателей 1920-х годов, по-разному освещавших события Октябрьской революции (Д. Фурманов, А. Фадеев, И. Бабель, Б. Лавренёв, Е. Замятин, М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров).	Эмигрантская литература, жанр антиутопии

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
чтение фрагментов произведений, беседа о тематике и способах создания комического эффекта в рассказах Аверченко; обсуждение сообщения о поэзии Саши Чёрного	риков, названий произведений, основных тем, проблем их произведений; владение литературоведческой терминологией в аналитической деятельности	и художественным текстом, применять и преобразовывать её для решения познавательных задач; компетентность в области использования ИКТ	ность эстетического сознания	
Сообщения обучающихся о жизни и творчестве писателей, подготовленные на материале учебника (обзор); чтение и анализ рассказа Пришвина «Дорога» («Лесная капель»), главы «Чан» («Мирская чаша»); обсуждение сообщений о поэзии Волошина (знакомство с лирикой, отразившей трагедию «русской усобицы» первых послереволюционных лет) и повести Арсеньева «Дерсу Узала»	Знание особенностей развития русской литературы XX века; знание имён писателей, названий произведений, основных тем, проблем в произведениях этих авторов; владение литературоведческой терминологией в аналитической деятельности	Умения выделять необходимую информацию в ходе работы с учебным и художественным текстом, применять и преобразовывать её для решения познавательных задач; компетентность в области использования ИКТ	Знание основ культурного наследия страны; сформированность эстетического сознания	
Чтение, пересказ фрагментов статей Бунина и Горького; характеристика отношения писателей к происходящему; сообщения обучающихся о литературных группировках и их программах (обзор) на материале статьи учебника	Умения извлекать, анализировать и применять полученную информацию из учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ	Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину; знание истории своей страны; усвоение общегуманистических, демократических и традиционных ценностей	
Сообщения обучающихся о творчестве указанных писателей, подготовленные на материале статьи учебника	Умения извлекать, анализировать и применять полученную информацию, строить логическое рассуждение, делать выводы, пересказывать прозаические произве-	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку	Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство ответст-	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
			Познакомить с творчеством писателей-эмигрантов (И. Шмелёв, А. Ремизов, Г. Иванов, Б. Зайцев)	
41/66	Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта	1/1 Урок получения новых знаний	Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Маяковского. Выявить конфликт поэта и толпы (на примере анализа стихотворений «Из улицы в улицу», «А вы могли бы?», «Нате!», сопоставить пафос стихотворения «Хорошее отношение к лошадям» с пафосом ранней лирики). Коллективная практическая работа на материале раздела учебника «Лингвистический анализ текста»	Декламационный стих, неологизм, гротеск
42/67	Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1/1 Комбинированный урок	Познакомить с историей создания поэмы. Выявить проблематику, особенности композиции и жанра в ходе комментированного чтения глав поэмы. Составить портрет лирического героя	Лиро-эпическое произведение, поэма
43/68–69	Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Познакомить с фрагментом статьи Б. Эйхенбаума «О Маяковском». Выявить творческие принципы поэта на примере стихотворений «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии» и др.	Тоническое стихосложение, акцентный стих, ступенчатая строфа, агитка

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
	дения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа	зрения; компетентность в области использования ИКТ	венности и долга перед Родиной; знание истории своей страны, усвоение общегуманистических, демократических и традиционных ценностей	
Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Маяковского; знакомство с автобиографией «Я сам», чтение избранных стихотворений; выразительное чтение, анализ ранних лирических произведений поэта с опорой на учебный текст и вопросы к нему	Знание основных фактов биографии, периодов творчества; умения определять тематику и проблематику стихотворений, характеризовать пафос, использовать литературоведческую терминологию	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
Сообщения учителя и обучающихся об истории создания поэмы, выразительное чтение, анализ произведения с опорой на учебный текст и вопросы к нему; самостоятельная творческая работа: анализ стихотворения «Ода революции» по вопросам учителя	Навыки анализа лиро-эпического произведения с позиций идейно-тематической направленности; умение составить характеристику героя поэмы	Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ	Нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами учебных статей и ответы на вопросы учителя	Навыки анализа лирического произведения, владение устной речью	Умения выделять необходимую информацию в ходе работы с учебным текстом, применять и преобразовывать её для решения познавательных задач в ходе анализа стихотворений	Знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; активная гражданская позиция; развитие представлений о социальных ценностях гуманизма	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
44/70–71	Любовная лирика В.В. Маяковского	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Познакомить со стихотворениями «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», поэмой «Про это». Выявить особенности воплощения темы любви в раннем и послереволюционном творчестве поэта	Лирический монолог
45/72	Сатирические стихотворения В.В. Маяковского	1/1 Комбинированный урок	Познакомить с сатирой В.В. Маяковского на примере стихотворений «Прозаседавшиеся», «О дряни», сатирических гимнов (например, «Гимн обеду») Выявить объекты сатирического освещения («гримасы» нового быта) и способы их изображения	Гипербола, гротеск, антитеза, антиэстетизм
46/73–74	Сочинение / письменная работа по творчеству В.В. Маяковского	1/2 Уроки развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	Гипербола, антиэстетизм
47/75	С.А. Есенин: поэзия и судьба	1/1 Урок получения новых знаний	Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Есенина. Раскрыть внутреннюю логику творческого пути поэта, противоречивый характер его лирического героя. Познакомить с основными чертами есенинской поэтики («Ключи Марии»)	Имажинизм, лиро-эпическая поэма

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Выразительное чтение, аналитическая работа с текстами произведений по вопросам учителя; самостоятельная творческая работа — ответ на вопрос: «Как в лирике В.В. Маяковского раскрывается несовместимость понятий “любовь” и “быт”?»	Умение интерпретировать стихотворения; понимание авторской позиции и выражение собственного отношения к ней	Умения выделять необходимую информацию в ходе работы с учебным текстом, применять и преобразовывать её для решения познавательных задач в ходе анализа стихотворений	Нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы	
Выразительное чтение, аналитическая работа с текстами произведений по вопросам учителя	Умение интерпретировать стихотворения; понимание авторской позиции и выражение собственного отношения к ней	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств; планирование и регуляция своей деятельности	Знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и обществах; моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	
Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Есенина, выполнение заданий	Знание основных фактов биографии, особенностей мировоззрения, творческих установок; умения определять тематику и проблематику стихотворений, характе-	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
48/76–77	Человек и природа в лирике С.А. Есенина	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Выделить основные черты природного мира и приёмы его воплощения в лирике Есенина на примере стихотворений «Там, где капустные грядки...», «Сохнет стаявшая глина...», «За тёмной прядью перелесиц...», «Зелёная причёска...», «Пороша» и др.	Олицетворение
49–50/ 78–79	Тема Родины и её судьбы в лирике С.А. Есенина	2/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Познакомить со стихотворениями и выявить основные черты поэтики на примере стихотворений «Русь», «Русь советская», «Русь уходящая» и др. Раскрыть смысл трагического противостояния города и деревни в лирике 1920-х годов на примере стихотворений «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...», «Несказанное, синее, нежное...»	Патриотическая лирика
51/80–81	Поздняя лирика С.А. Есенина	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Выявить идейно-художественные особенности поздней лирики Есенина и её связь с пушкинской традицией на примере стихотворений цикла «Персидские мотивы», «Цветы мне говорят — прощай...», «Гори, звезда моя, не падай...» и др.	Лирический цикл

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
	ризовать пафос, умение использовать литературоведческую терминологию	индивидуально и в группе; компетентность в области использования ИКТ		
Чтение и анализ произведений по вопросам учителя, анализ материала опорных конспектов	Навыки анализа лирического произведения, владение устной речью	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств; планирование и регуляция своей деятельности	Экологическая культура, ответственное, бережное отношение к окружающей среде	
Анализ фрагментов литературоведческих работ: Ю.Л. Прокушев «Слово о Есенине», В.Ф. Ходасевич «Есенин» (по выбору учителя)	Навыки анализа лирического произведения, владение устной речью	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину; знание истории своей страны, усвоение общегуманистических, демократических и традиционных ценностей	
Чтение и анализ произведений; самостоятельная творческая работа по алгоритму анализа лирического стихотворения	Умение интерпретировать стихотворения; понимание авторской позиции и выражение собственного отношения к ней	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
52/82–83	Сочинение по творчеству С.А. Есенина	1/2 Уроки развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
53/84–85	Литературный процесс 1930—1940-х годов. Обзор	1/2 Урок актуализации знаний, комбинированный урок	Актуализировать знания об эпохе 1930 — начала 1940-х годов. Дать характеристику духовной атмосферы и её отражения в литературе и искусстве (Первый съезд Союза писателей СССР). Охарактеризовать новую песенно-лирическую ситуацию на примере стихотворений М. Исаковского, П. Васильева, Б. Корнилова и др. Познакомить с воплощением темы труда в произведениях Ф. Гладкова «Энергия», Л. Леонова «Соть», М. Шагинян «Гидроцентральный», В. Катаева «Время, вперёд!» и др. и темы коллективизации в произведениях М. Шолохова «Поднятая целина», А. Твардовского «Страна Муравия»	Песенно-лирическая ситуация
54/86	Литературный процесс 1930—1940-х годов. Знакомство с романом Н.А. Островского «Как закалялась сталь» и лирикой О.Э. Мандельштама. Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Обзор	1/1 Урок получения новых знаний	Познакомить с биографией Н. Островского. Охарактеризовать развитие сюжета, раскрыть уникальность и полемическую заострённость образа Корчагина в романе «Как закалялась сталь» (обсудить различные точки зрения в отношении образа героя, представленные в учебнике). Познакомить с творчеством Мандельштама, с русской литературой в эмиграции	«Парижская нота» русской поэзии

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	
Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения обучающихся о творчестве поэтов и писателей, подготовленные на материале статьи учебника; выразительное чтение стихотворений М. Светлова, М. Исаковского (по выбору учителя) и их сравнение с лирикой Б. Корнилова, Д. Кедрина и П. Васильева; характеристика жанра очерка и произведений, посвящённых теме труда (обзор)	Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, выразительно читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ	Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство ответственности и долга перед Родиной; знание истории своей страны, усвоение общегуманистических, демократических и традиционных ценностей	
Обсуждение проектной работы об Островском (вопросы учебника); чтение и анализ стихотворений Мандельштама, созданных в 1930-е годы («Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...»); сообщения обучающихся о ностальгической ноте, прозвучавшей в творчестве Бунина, Шмелёва и др. прозаиков и поэтов (см. учебник)	Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, выразительно читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ	Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; знание истории своей страны, усвоение общегуманистических, демократических и традиционных ценностей; чувство ответствен-	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
55/87–88	А.Н. Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя	1/2 Уроки получения новых знаний	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя. Сопоставить содержание рассказа «День Петра» с главами романа «Пётр Первый» («антицарственность» Петра). Сформулировать характерные особенности мастерства романиста	Историко-биографическая проза, «словесная пластика»
56/89	М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь	1/1 Урок получения новых знаний	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения произведений («Донские рассказы», «Тихий Дон»). Познакомить с главными героями и основными сюжетными линиями романа «Тихий Дон»	Роман-эпопея
57/90–91	«Донские рассказы» — новеллистический пролог «Тихого Дона»	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Познакомить с шолоховской концепцией Гражданской войны и её реализацией в рассказах цикла, например «Лазоревая степь», «Шибалково село» и др. (по выбору учителя). Проанализировать рассказ «Родинка» по образцу, приведённому в учебнике. Провести самостоятельный анализ рассказа «Лазоревая степь»	Цикл рассказов, «жестокий реализм»
58/92	«Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов	1/1 Комбинированный урок	Познакомить с исторической основой романа «Тихий Дон». Выявить сюжетно-композиционные особенности романа. Проанализировать эпиграфы и выявить их смысл	Хронотоп

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
	для подготовки аргументированного ответа		ности и долга перед Родиной	
Сообщения обучающихся о жизни и творчестве А.Н. Толстого; анализ избранных глав романа «Пётр Первый», выявление авторского замысла; аналитическое чтение статьи «Мастерство Толстого — исторического романиста» с последующей записью тезисов (см. учебник)	Умения применять полученную информацию из учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа	Умения вести записи основных тезисов урока, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей	Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину; знание истории своей страны, усвоение общекультурных, демократических и традиционных ценностей	
Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Шолохова, беседа о восприятии произведений писателя обучающимися, просмотр фрагментов кинофильма «Тихий Дон» (знакомство с главными героями)	Знание основных фактов биографии писателя; понимание связи литературных произведений с эпохой, заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Знание основ культурного наследия страны; приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
Коллективное аналитическое чтение рассказа «Родинка»; групповая работа: самостоятельный анализ рассказа «Лазоревая степь» по вопросам учебника	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Знание основ культурного наследия страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества	
Анализ учебного текста, запись плана основных событий и особенностей сюжетосложения романа «Тихий Дон»	Знание истории создания, особенностей сюжетосложения шолоховской эпопеи; умения анализировать основные события романа, выявлять их место	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать	Знание основ культурного наследия страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
59/93–94	Судьба и характер Григория Мелехова	1/2 Комбинированные уроки	Проанализировать фрагменты первой части романа, раскрывающие уклад жизни казачества. Проследить за развитием событий жизни главного героя, раскрыть трагизм судьбы (поступки, особенности характера). Выявить индивидуальное и типичное в образе героя	
60/95–96	Изображение войны в романе «Тихий Дон»	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Выявить историко-временной фон повествования, проанализировать военные эпизоды романа, выявить авторское отношение к описываемым событиям. Проконтролировать умение самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы	Хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе
61/97–98	Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Проанализировать семейные сцены романа, выявить авторский взгляд на противостояние «войны» и «дома». Проконтролировать умение самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы	Антитеза
62–63/ 99–100	Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	2/2 Уроки развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
	и роль в структуре произведения	индивидуально и в группе	ценностей российского общества	
Анализ основных событий жизни Григория Мелехова; анализ эпизодов романа; ответ на вопрос: «В чём трагизм судьбы Григория Мелехова?»	Знание сюжета романа; умение характеризовать героев; понимание авторского отношения к изображённому в произведении	Умения выделять необходимую информацию в ходе работы с учебным и художественным текстом, применять и преобразовывать её для решения познавательных задач в ходе анализа	Моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
Анализ основных эпизодов романа; анализ текста и ответ на вопрос: «В чём заключаются особенности шолоховского эпоса?»	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение устанавливать внутрисюжетные связи (толстовские традиции в романе Шолохова); понимание заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора	
Чтение, пересказ основных эпизодов романа по теме урока (например, сцены, повествующие о нелёгких отношениях Григория Мелехова с женой, об Аксинье и др.); ответы на вопросы учебника	Навыки анализа эпизода эпического произведения; умение устанавливать внутрисюжетные связи («мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»); выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Умения выделять необходимую информацию в ходе работы с учебным и художественным текстом, применять и преобразовывать её для решения познавательных задач в ходе анализа	Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в со-	Навыки самоанализа и самоконтроля	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
–/101	У литературной карты России (творчество С.Н. Маркова, Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева)	–/1 Урок получения новых знаний	Познакомить с творчеством Маркова, Шергина, Прокофьева. Организовать групповую работу обучающихся: изучение статьи учебника с последующим рассказом о творчестве писателей	Историко-географическая проза, патриотическая песня
64/102	М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита»	1/1 Урок получения новых знаний	Познакомить с биографией, особенностями мировоззрения писателя. Прослушать и обсудить сообщения обучающихся о ранней прозе Булгакова. Познакомить с историей создания романа «Мастер и Маргарита», особенностями его композиции	Композиция произведения
65/103	Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита»	1/1 Комбинированный урок	Ввести понятия: «внешнее» и «внутреннее» действие романа (определить временные границы происходящего, особенности повествования). Познакомить с миром фантастических образов, понять, какую роль в раскрытии персонажей романа играют Воланд и его свита	Карнавальный смех, сатирическая «дьяволиада»

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
		ответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач		
Групповая работа — аналитическое чтение статей учебника: «Мастерство воссоздания характера русских землепроходцев в творчестве Маркова», «Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Шергина», «Поэтический облик России в лирике Прокофьева»	Умения извлекать, анализировать и применять полученную из учебной статьи информацию, выразительно читать стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину; знание истории своей страны, усвоение общегуманистических, демократических и традиционных ценностей	
Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Булгакова, особенностях его мировоззрения, ранней прозе писателя; беседа о романе «Мастер и Маргарита»: первые впечатления, история создания, особенности композиции	Знание биографии, взглядов писателя, названий произведений, творческой истории романа «Мастер и Маргарита»; понимание особенностей композиции романа «Мастер и Маргарита»; умение применять теоретические сведения в процессе анализа произведения	Умения вести записи основных тезисов урока, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей	Знание основ культурного наследия страны, приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
Сообщения обучающихся о мире фантастических образов и их роли в раскрытии персонажей, с которыми они сталкиваются (чтение фрагментов текста, пересказ), анализ опорного конспекта «Мир фантасти-	Умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания; умения применять теоретиче-	Умения организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора; нравственные представления, осознанное	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
66–67/ 104–105	История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	2/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Познакомиться с историей Мастера и Маргариты, сопоставить образы главных героев с их интерпретациями в других видах искусства. Выявить автобиографические мотивы в романе. Проверить понимание темы «МАССОЛИТ как модель обывательского общества»	«Вечные» темы, сюжетная линия
68/106– 107	«Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Познакомить с сюжетом романа Мастера о Понтии Пилате и Иешуа, определить способы, с помощью которых этот сюжет входит во внешнее действие. Выявить смысл философско-этической проблематики ершалаимских глав и их связь с проблематикой московских глав	«Исторический пейзаж»
69/108	Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра	1/1 Комбинированный урок	Понять смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Понять внутреннее содержание образа Ивана Бездомного-Понырёва, его роль в споре о добре и зле. Проанализировать особенности жанра романа «Мастер и Маргарита»	Эпилог, авторская позиция

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
ческих образов» (см. раздел МП)	ские сведения в процессе анализа произведения, самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы		и ответственное отношение к собственным поступкам	
Диалог обучающихся и учителя о главных героях романа (чтение самостоятельно подобранных фрагментов романа, пересказ, анализ); самостоятельная творческая работа	Понимание связи произведения с эпохой создания, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы и их современного звучания; написание творческой работы	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Знание основ культурного наследия страны, приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	
Работа в группах: характеристика важнейших образов ершалаимских глав (Пилат, Иешуа, Левий Матвей, Каифа, Афраний, Иуда из Киряфа), ответы на вопросы учителя	Знание сюжета «романа в романе»; умение объяснить роль персонажей в раскрытии философско-этической проблематики; понимание ключевых проблем произведения	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской и мировой литературы и культуры; моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора; представление о жизни как экзистенциальной ценности	
Чтение и пересказ финальных эпизодов романа, обсуждение вопроса о смысле финала; коллективная беседа по самостоятельно сформулированным вопросам к учебной статье «Путь Ивана Бездомного — путь духовного становления» (см. учебник) с последующим выводом о роли образа; выявление жанровых особенностей романа (анализ схемы)	Знание жанровых особенностей романа, умение находить, пересказывать и объяснять роль конкретных эпизодов и персонажей в раскрытии философско-этической проблематики романа; понимание ключевых проблем произведения	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, преобразовывать учебную схему для решения познавательной задачи	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
70/109–110	Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	1/2 Уроки развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
71/111–112	Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака	1/2 Уроки получения новых знаний	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве Пастернака, его взглядами на поэта и поэзию. Доказать, что излюбленными темами его лирики являются природа, город, любовь, творчество, философские раздумья, евангельские мотивы. Проанализировать стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Зимняя ночь» по вопросам учителя	Метафорический ряд, лирико-религиозная проза
72/113–114	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Проанализировать учебный текст «Как раскрывается тема творчества и творца в лирике Пастернака?» (см. раздел МП), законспектировать основные мысли. Выявить особенности воплощения темы поэта и поэзии в стихотворениях Пастернака «Гамлет», «Про эти стихи», «Второе рождение», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Во всём мне хочется дойти...»	Программное произведение
73/115	Письменная работа по лирике Б.Л. Пастернака	1/1 Урок развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	
Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Пастернака, лекция учителя о поэтической программе поэта (по автобиографической книге «Охранная грамота»); чтение самостоятельно подобранных стихотворений, выявление тематического многообразия и характерных особенностей лирики поэта: анализ опорного конспекта	Знание основных тем и мотивов лирики поэта, умение анализировать лирическое произведение по предложенному алгоритму	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Сформированность эстетического сознания; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению	
Коллективный анализ учебного текста и составление его конспекта с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений по самостоятельно сформулированным вопросам	Умения самостоятельно анализировать лирическое произведение, определять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в раскрытии идейно-художественного содержания	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Сформированность эстетического сознания; навыки творческой деятельности	
Самостоятельная работа	Владение письменной речью	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку	Навыки самоанализа и самоконтроля	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
74/116	Жизнь и творчество А.П. Платонова. Обзор	1/1 Урок актуализации знаний	Познакомить с биографией писателя. Актуализировать знания о ранее изученных произведениях. Выявить впечатления, полученные в процессе чтения произведений писателя. Выявить важнейшие черты художественного мира писателя (особенности сюжета, героев, языка) на примере прочитанных рассказов «Семья Иванова» («Возвращение»), «Июльская гроза»	
75/117	Тип платоновского героя — мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек»	1/1 Урок получения новых знаний	Понять смысл названия повести «Сокровенный человек». Выявить черты бытового и философского начал в произведении; сделать вывод о решении темы поиска смысла жизни героем	Индивидуализированный стиль писателя
76/118–119	Повесть «Котлован» — реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья»	1/2 Комбинированные уроки	Выявить особенности сюжетно-композиционной организации повести «Котлован», охарактеризовать систему образов. Понять смысл трагического финала повести, философскую многозначность её названия. Провести лингвистический анализ фрагмента текста повести «Котлован» (см. учебник)	Литературная антиутопия, «ключевая» лексика, авторское косноязычие
–/120	Письменная работа по творчеству А.П. Платонова	–/1 Урок развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
		зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач		
Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве Платонова; анализ рассказа «Семья Иванова» («Возвращение») на основе знакомства с учебным текстом (см. раздел учебника); самостоятельный анализ рассказа «Июльская гроза» по вопросам учебника	Знание биографии писателя; умение анализировать идейно-художественное содержание эпического произведения	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской и мировой литературы и культуры; нравственные чувства и нравственное поведение; представление о жизни как экзистенциальной ценности	
Комментированное чтение рассказа, выявление сюжетного развёртывания характера главного героя; ответы на вопросы учебника	Знание содержания повести, характеристик героев, понимание смысла конкретных эпизодов в авторском замысле и смысла названия, умение подбирать необходимый цитатный материал для аргументированного ответа на вопрос	Умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Представления о назначении человека и его месте в жизни, о жизни как экзистенциальной ценности	
Комментированное чтение повести, выявление особенностей сюжетно-композиционной организации, беседа по вопросам учебника; чтение статьи учебника о смысле названия повести «Котлован»	Знание содержания повести, характеристик героев; понимание смысла конкретных эпизодов в авторском замысле и смысла названия; умение подбирать необходимый цитатный материал для аргументированного ответа на вопрос	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Представления о назначении человека и его месте в жизни, о жизни как экзистенциальной ценности	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения строить монологическое высказывание в со-	Навыки самоанализа и самоконтроля	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
-/121-122	Биография и творческий путь В.В. Набокова. Роман «Машенька»	-/2 Уроки получения новых знаний	Познакомить с биографией писателя. Познакомить с лирикой Набокова, понять особенности диалога поэта с Россией. Познакомить с авторским замыслом романа «Машенька», проанализировать смысл названия в сравнении с первоначальным замыслом. Выявить особенности сюжета (реальное и абсурдное), драматизм судьбы героев, особенности языка романа	Элитарная проза, литературное двуязычие, тип «героя компромисса»
-/123	Анализ рассказа В.В. Набокова «Облако, озеро, башня»	-/1 Комбинированный урок	Выявить особенности сюжетной организации, системы персонажей и предметного мира рассказа, сделать вывод о нравственно-философских итогах рассказа. Коллективная практическая работа на материале раздела учебника «Лингвистический анализ текста»	Нравственно-философский смысл произведения
-/124	Письменная работа по творчеству В.В. Набокова	-/1 Урок развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
		ответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач		
Сообщения обучающихся о биографии Набокова, ответы на вопросы учебника; выразительное чтение лирических стихотворений; аналитическая беседа по роману «Машенька»	Понимание проблематики произведения, умение анализировать произведение с позиций идейно-художественной направленности, владение изученной терминологией, умение устанавливать внутрипредметные связи (черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона фрау Дорн)	Умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской и мировой литературы и культуры; нравственные чувства и нравственное поведение; представление о жизни как экзистенциальной ценности	
Самостоятельная (групповая) работа обучающихся по вопросам учебника с последующим коллективным обсуждением	Понимание проблематики произведения, умение анализировать произведение с позиций идейно-художественной направленности	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения формулировать и аргументировать собственную точку зрения, строить монологическое высказывание в соответствии	Навыки самоанализа и самоконтроля	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
77–78/ 125–126	Литература периода Великой Отечественной войны	2/2 Уроки получения новых знаний	<p>Познакомить с особенностями публицистики на примере творчества А. Толстого, И. Эренбурга, Л. Леонова, О. Берггольц, В. Гроссмана.</p> <p>Прослушать записи песен военных лет (В. Лебедев-Кумач, М. Исаковский, Л. Ошанин, Е. Долматовский, А. Сурков, А. Фатьянов (по выбору) и прочитайте фрагменты поэм М. Алигер «Зоя», П. Антокольского «Сын», М. Светлова «Двадцать восемь».</p> <p>Познакомить с прозаическими произведениями «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова</p>	Военная публицистика, фронтовой репортаж, документальная проза, эпическая новелла, радиостатья, песенная поэзия, маршевая песня
79/127– 128	А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества	1/2 Уроки актуализации знаний	<p>Актуализировать знания биографии, творчества Твардовского, полученные в основной школе.</p> <p>Повторить поэму «Василий Тёркин».</p> <p>Проанализировать стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем» и др.; понять, почему для поэта так важна тема памяти — личной и коллективной, народной</p>	Лирический эпос, тема исторической памяти
80/129– 130	Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	<p>Познакомить с поэмой «По праву памяти», выявить авторское понимание темы прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого.</p> <p>Выявить философскую проблематику и характерные особенности реалистической лирики поэта.</p>	Лирико-патриотический пафос, лирический эпос

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
		с темой; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач		
Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения обучающихся о творчестве указанных поэтов и прозаиков, подготовленные на материале статьи учебника, ответы на вопросы учебника	Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, выразительно читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка; подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа; владение изученной терминологией	Умения формулировать и аргументировать собственную точку зрения, строить монологическое высказывание в соответствии с темой; компетентность в области использования ИКТ	Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории своей страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	
Сообщения обучающихся о жизни и творчестве Твардовского; лекция учителя о мировоззрении поэта; чтение стихотворений, выявление сквозных мотивов лирики	Знание основных тем и мотивов лирики поэта; умения анализировать лирическое произведение, определять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в раскрытии идейно-художественного содержания	Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с текстом произведения для подготовки аргументированного ответа	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
Комментированное чтение поэмы «По праву памяти», ответы на вопросы учителя, выразительное чтение стихотворений обучающимися, беседа о характерных особенностях поздней лирики поэта	Умения анализировать лиро-эпическое произведение, определять его тематику и проблематику, изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в раскрытии идей-	Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с текстом произведения для подготовки аргументированного ответа	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные представления; понимание жизни	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
			Организовать коллективную практическую работу на материале раздела учебника «Лингвистический анализ текста»	
–/131	Письменная работа по творчеству А.Т. Твардовского	–/1 Урок развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
–/132– 133	Н.А. Заболоцкий: очерк жизни и творчества	–/2 Уроки получения новых знаний	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве Заболоцкого, его художественной концепцией. Проанализировать стихотворения, актуализирующие вечные вопросы о сущности красоты и единстве природы и человека в лирике поэта	Поэзия ОБЭРИУ, «натурфилософская» лирика
81/134	Литературный процесс 1950—1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые — пятидесятые годы XX века в поэзии и прозе	1/1 Урок получения новых знаний	Познакомить с особенностями литературного процесса 1940—1950-х годов (партийные постановления, дискуссия о социалистическом реализме). Познакомить с тематикой лирических стихотворений (тема войны и военного подвига, фронтового братства и др.). Познакомить с новеллами К. Паустовского «Дожливый рассвет» и др., повестями о Чайковском и Андерсене, книгой о творчестве «Золотая роза», выявить их художественные особенности. Познакомить с сюжетом и проблематикой романа Л. Леонова «Русский	«Лирическая проза», новеллика

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
	но-художественного содержания		как экзистенциальной ценности	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Умения формулировать и аргументировать собственную точку зрения, строить монологическое высказывание в соответствии с темой; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач	Навыки самоанализа и самоконтроля	
Сообщения обучающихся о жизни и творчестве Заболоцкого, лекция учителя о взглядах поэта; чтение стихотворений, выявление интонационно-ритмического и образного многообразия лирики Заболоцкого	Знание биографии поэта, его взглядов и их преломления в лирике; умения анализировать лирическое произведение, определять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в раскрытии идейно-художественного содержания	Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с текстом произведения для подготовки аргументированного ответа	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные представления; представление о жизни как экзистенциальной ценности	
Сообщения обучающихся о литературном процессе 1940—1950-х годов; выразительное чтение стихотворений А. Межирова «Музыка» (сопоставление со стихотворением Д. Самойлова «Сороковые»), Ю. Друниной, М. Дудина, М. Лукошина, С. Орлова (по выбору обучающихся); пересказ и выразительное чтение фрагментов произведений Паустовского; обсуждение проектной работы о романе Леонова «Русский	Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, выразительно читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные представления	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
			лес», выявить многозначность смысла названия	
82/135– 136	Литературный процесс 1950—1980-х годов. «Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель»	1/2 Уроки получения новых знаний	Ввести понятия: «оттепель» как новый тип литературного движения, «самиздат», «тамиздат». Познакомить с проблематикой произведений В. Дудинцева «Не хлебом единым», В. Тендрякова «Падение Ивана Чупрова», В. Аксёнова «Звёздный билет» и «Апельсины из Марокко», пьес В. Розова. Прослушать и обсудить проектные работы обучающихся о многообразии направлений лирической поэзии	«Оттепель», эстрадная поэзия, «тихая» лирика
83/137– 138	Литературный процесс 1950—1980-х годов. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960—1970-х годов	1/2 Уроки получения новых знаний	Ввести понятие «окопный реализм». Познакомить с проблематикой произведений. Прослушать и обсудить проектные работы обучающихся о произведениях военной тематики	«Окопный реализм», «лейтенантская проза»
84/139– 140	Литературный процесс 1950—1980-х годов. «Деревенская» и «городская» проза 1950—1980-х годов	1/2 Уроки получения новых знаний	Ввести понятия: «деревенская» и «городская» проза. Прослушать и обсудить проектные работы обучающихся по теме урока	Очерк, «деревенская», «почвенническая» литература, «городская» проза

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
лес»; беседа о восприятии произведений обучающимися				
Лекция учителя: знакомство с новой терминологией, обзорное знакомство с прозой данного периода; сообщения-проекты обучающихся о «подпольной» лирике (Н. Глазков), о творчестве представителей «громкой» лирики (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина) и о представителях «тихой» лирики (А. Передерев, В. Соколов, Ю. Кузнецов)	Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы; умение выразительно читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа, владение изученной терминологией	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
Лекция учителя: знакомство с термином «окопный реализм»; сообщения-проекты обучающихся о произведениях Ю. Бондарева «Батальоны просят огня» и «Горячий снег», Г. Бакланова «Пядь земли», В. Быкова «Третья ракета» и «Сотников», К. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка» (сюжеты произведений, особенности художественного мира)	Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа; владение изученной терминологией	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
Лекция учителя: особенности очерковой литературы (С. Залыгин, Б. Можаев, В. Солоухин, Ю. Казаков и др.); сообщения-проекты обучающихся: о творчестве «деревенщиков» (Ф. Абрамов, В. Белов), о «городской» прозе (Ю. Трифонов,	Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответст-	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
85/141– 142	Литературный процесс 1950—1980-х годов. Историческая романистика 1960—1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970—1980-х годов	1/2 Уроки общеметодологической направленности	Прослушать и обсудить проектные работы обучающихся по теме урока	Историческая хроника, авторская песня, бардовская песня
86/143	В.М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа «Чудик»	1/1 Урок получения новых знаний	Познакомить с биографией Шукшина. Выявить впечатления обучающихся о прозе писателя и фильмах, поставленных по его сценариям. Проанализировать учебный материал, выявить и прокомментировать творческие установки писателя. Раскрыть новизну тематики и героев прозы Шукшина на примере рассказа «Чудик»	Герой-«чудик», языковая пародийность
87/144– 145	Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др.	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Проанализировать рассказы «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др. (по выбору учителя и учеников). Выявить черты внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Организовать коллективную практическую работу на материале раздела учебника «Лингвистический анализ текста»	Диалог и монолог как приёмы самораскрытия персонажей

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Ю. Домбровский, В. Маканин); о нравственно-философской проблематике пьес А. Вампилова; беседа по вопросам учебника	русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа; владение изученной терминологией	использования ИКТ	венное отношение к собственным поступкам	
Сообщения-проекты обучающихся об исторической романистике 1960—1980-х годов; сообщения-проекты обучающихся о творчестве А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого; обсуждение по вопросам учебника	Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, выразительно читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка; владение изученной терминологией	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
Сообщения обучающихся и беседа о творчестве Шукшина, запись тезисов, отражающих взгляды писателя на творчество; исследовательская работа с текстом рассказа «Чудик» по вопросам учителя	Умения анализировать эпическое произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать героев	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; навыки исследовательской деятельности	
Групповая работа: анализ одного из рассказов Шукшина; дискуссия на тему «Мечта и реальность в сюжетах шукшинских рассказов»; практическая работа (лингвистический анализ текста)	Умение интерпретировать рассказ; понимание авторской позиции и выражение собственного отношения к ней	Умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
88/146	Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина	1/1 Урок развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
89/147– 148	Поэзия Н.М. Рубцова	1/2 Урок получения новых знаний, комбинированный урок	Обсудить творческие установки поэта. Проанализировать материалы для сочинения на тему «Каковы основные черты лирического героя поэзии Рубцова?». Проанализировать лирические стихотворения Рубцова: «Видения на холме», «Тихая моя родина», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Русский огонёк», «Звезда полей», «Листья осенние», подобрать цитатный материал для аргументации собственного сочинения	«Тихая» лирика, «почвенническая» литература
90/149– 150	В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа «Царь-рыба»	1/2 Уроки получения новых знаний	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя (акцентировать внимание обучающихся на современности проблематики произведений). Проанализировать рассказ «Царь-рыба» с опорой на материалы учебного текста	Новеллистический цикл, «натурфилософская» проза

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач; умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Навыки самоанализа и самоконтроля	
Коллективный анализ текста сочинения и составление тезисов с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений	Умение интерпретировать стихотворения; выявление характерных черт лирического героя (исповедальность, связь с родной землёй, диалектическое видение мира и человека и др.)	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Осознание российской гражданской идентичности, любовь и уважение к своему Отечеству; знание истории, языка и культуры своего народа, усвоение гуманистических ценностей; приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы	
Сообщения учителя и обучающихся об Астафьеве и его творчестве, включая обзор позднего творчества и его критические оценки; коллективное изучение статьи учебника, анализ рассказа	Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа; владение изученной терминологией	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
91/151–152	Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести «Пастух и пастушка»	1/2 Урок актуализации знаний, урок получения новых знаний	Познакомить с проблематикой книги новелл «Последний поклон», проанализировать рассказ «Бабушкин праздник». Актуализировать знания о ранее изученных рассказах этой книги. Познакомить с сюжетом и героями повести «Пастух и пастушка», отразившей кризис взглядов писателя на войну	Автобиографизм, исповедальность прозы
92/153–154	В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя	1/2 Уроки получения новых знаний	Познакомить с биографией и творчеством писателя. Прослушать сообщения обучающихся о проблематике повести Распутина «Прощание с Матёрой»	Нравственная проблематика, драматизм ситуации, система персонажей
93/155–156	Проза В.Г. Распутина	1/2 Уроки получения новых знаний	Познакомить с сюжетом и героями повести «Живи и помни», обсудить нравственную проблематику произведения	Трагическое пространство
–/157	Анализ рассказа В.Г. Распутина «Что передать вороне?»	–/1 Урок общеметодологической направленности	Проанализировать рассказ «Что передать вороне?». Провести творческую работу «Как можно было бы ответить на вопрос, заложенный в заглавии рассказа?» (письменный ответ на вопрос)	
94/158	Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	1/1 Урок актуализации знаний	Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя. Актуализировать знание сюжета рассказа «Матрёнин двор», судьбы героини и особенностей её характера; понять, почему Матрёну называют «праведницей»	Тип героя-праведника

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
Рассказ учителя о книге «Последний поклон», комментированное чтение и анализ рассказа «Бабушкин праздник» с опорой на материал учебника, обсуждение проектной работы по повести «Пастух и пастушка», подготовленной на материале статьи учебника	Умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием различных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа; владение изученной терминологией	Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	
Беседа с классом о биографии и творчестве Распутина; обсуждение сообщений-проектов о повести «Прощание с Матёрой», обсуждение вопросов (см. учебник)	Знание содержания произведения и характеристик его героев, понимание авторской позиции в произведении	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувства и нравственное поведение	
Обсуждение сообщений-проектов о повести «Живи и помни», обсуждение вопросов (см. учебник)	Знание содержания произведения и характеристик его героев, понимание авторской позиции в произведении	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора	
Самостоятельная исследовательская деятельность обучающихся: составление вопросов для обсуждения рассказа «Что передать вороне?»	Знание содержания произведения и характеристик его героев, понимание авторской позиции в произведении	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; навыки исследовательской деятельности	
Сообщения обучающихся о жизни и творчестве Солженицына, коллективная беседа о рассказе «Матрёнин двор», выполнение творческой работы	Знание основных фактов биографии писателя, его общественных взглядов, умение анализировать эпическое произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, усвоение гуманистических, демократических	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
95/159–160	Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича»	1/2 Уроки получения новых знаний	Познакомить с творческой историей повести, отражением в ней «лагерных университетов» Солженицына. Обсудить фрагменты воспоминаний современников о восприятии повести. Раскрыть смысл названия, познакомиться с сюжетом и системой персонажей. Проанализировать повесть. Выявить грани русского национального характера, которые раскрываются в прозе Солженицына	Пространственная организация повести, смешение языковых пластов в стилистике повести, двуединство автора и героя
96/161	Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына	1/1 Урок развития речи	Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками	
–/162–163	У литературной карты России (творчество Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.А. Солоухина). Обзор	–/2 Уроки получения новых знаний	Познакомить с творчеством Носова, Солоухина (обзорно). Выяснить впечатления обучающихся о произведениях Шаламова. Проанализировать избранные рассказы из цикла «Колымские рассказы»	Военный эпос, «лагерная» проза, коллизии, острота конфликта, трагедийный пафос, аллегория

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
	пафос, характеризовать героев		и традиционных ценностей российского общества	
Диалог учителя и обучающихся о повести Солженицына, анализ учебного текста по теме урока, составление характеристики героя (чтение и анализ главы учебника, ответы на вопросы учителя)	Понимание проблематики произведения; умение анализировать произведение с позиций идейно-художественной направленности; владение изученной терминологией	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения цитатным материалом, организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Знание истории, культуры своего народа, основ культурного наследия страны, освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы	
Самостоятельная работа	Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров	Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач; умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Навыки самоанализа и самоконтроля	
Сообщения учителя и обучающихся о творчестве Носова, Солоухина; обсуждение «Колымских рассказов» Шаламова (история создания, чтение и пересказ фрагментов произведений (например, «Последний замер», «Стланик»), их анализ	Понимание проблематики произведения; умение анализировать произведение с позиций идейно-художественной направленности; владение изученной терминологией; умение устанавливать внутритекст-	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, гражданской позиции, к истории;	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
			<p>зы» с позиций идейно-нравственного пафоса.</p> <p>Провести итоговую дискуссию на тему «Личность в тоталитарном мире, внутреннее противостояние обстоятельствам и торжество человеческого “Я”»</p>	
97–98/ 164–165	<p>Новейшая русская реалистическая проза 1980—1990-х годов и начала XXI века. Обзор</p>	<p>2/2 Уроки получения новых знаний</p>	<p>Углубить знания о «постсоветской» эпохе, полученные на уроках истории.</p> <p>Раскрыть смысл новейших понятий. Познакомить с реалистической прозой: В. Распутин «Нежданно-негаданно», В. Астафьев «Людочка», Б. Екимов «Пастушья звезда», рассказы и др. (по выбору учителя и обучающихся)</p>	<p>Литература модернизма и постмодернизма, «неопочвенничество», «жесточкий реализм»</p>
99–100/ 166–168	<p>Новейшая русская проза 1980—1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе</p>	<p>2/3 Уроки получения новых знаний</p>	<p>Раскрыть смысл новых литературоведческих понятий.</p> <p>Познакомить с прозой, испытавшей влияние модернизма: Л. Петрушевская «Свой круг», В. Маканин «Один и одна», Вен. Ерофеев «Москва—Петушки», В. Пелевин «Краткая история пейнтбола в Москве», В. Пьецух «Новая московская философия», Ф. Искандер «Кролики и удавы» (по выбору учителя и обучающихся).</p> <p>Познакомить с иронической поэзией 1980—1990-х годов: И. Губерман, Д. Пригов и др.</p> <p>Познакомить с явлением эссеизма в новейшей литературе на примере произведений В. Солоухина, А. Солженицына</p>	<p>«Виртуальность», стиль фэнтези и ремейка, ироническая поэзия, эссеизм</p>
101/169– 170	<p>Поэзия И.А. Бродского</p>	<p>1/2 Уроки получения новых знаний</p>	<p>Познакомить с личностью, особенностями мировоззрения, творчеством Бродского.</p> <p>Проанализировать стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Ни страны, ни погоста...», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Рождественская звезда», «Меня упрекали во всём, кроме погоды...», выявить</p>	

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
	метные связи (полемика между Шаламовым и Солженицыным)		готовность и способность вести диалог с другими людьми	
Лекция учителя («Новые течения в литературе 1980—1990-х годов») с элементами беседы по вопросам, составленным на материале статьи учебника «Общая характеристика переломной эпохи»; обсуждение сообщений-проектов обучающихся о современной прозе	Понимание проблематики произведения; умение анализировать произведение с позиций идейно-художественной направленности; владение изученной терминологией	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, к гуманистическим, демократическим и традиционным ценностям российского общества	
Обсуждение сообщений-проектов обучающихся о произведениях новейшей отечественной прозы	Понимание проблематики произведения; умение анализировать произведение с позиций идейно-художественной направленности; владение изученной терминологией	Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, к гуманистическим, демократическим и традиционным ценностям российского общества	
Беседа о взглядах Бродского на литературное творчество; групповая работа: анализ стихотворений	Понимание проблематики произведения; умения анализировать произведение с позиций идейно-художественной направленности, устанавливать внутрисюжетные связи (Бродский «На смерть Жукова» и Державин «Снигирь»),	Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения цитатным материалом, организовывать	Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, к гуманистическим, демократическим и традиционным ценностям рос-	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов. Тип урока	Цели урока	Основные понятия
			особенности художественного мира поэта	
102/171	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	1/1 Урок общетодологической направленности	Познакомить с особенностями современной литературы и кругом имён писателей. Оценить круг чтения школьников, сформировать интерес к литературному чтению	
103–105/ 172–175	Резерв	3/4		

Виды деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дата проведения урока
	предметные	метапредметные	личностные	
	«На смерть князя Мещерского»); владение изученной терминологией	учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	сийского общества	
Дискуссия о современном состоянии отечественной литературы на материале статьи учебника «Заключение»	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы	Умения формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	Сформированность эстетического сознания; навыки творческой деятельности	

